3 STAGES

moscow press DIY fanzine | #3 | winter 2004\2005

Vitamin X
Flowers And Cops
Formula1
Free Mumia!
Denova
Reviews
Краснодар
ЮАР
STILLBORN RECORDS
Captain Everything! в Москве!
и другое...



NEW
MOSCOW
DIY LABEL



COMMUNITY

label
merch
press
web
booking

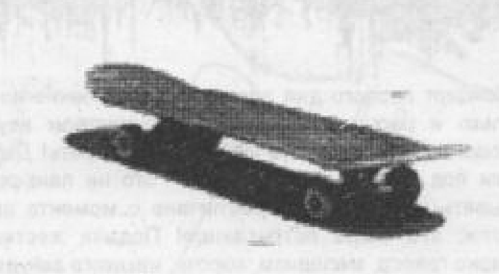
contact: web|41dc.nm.ru email|41dc@nm.ru



Жизнь разнообразна и заморочена, и поэтому глупо смотреть на нее с одной стороны. Год начался как всегда сложно для всех. Были явления со знаком "+" и "-". Но "минусного", конечно, значительно переваливает в нашей жизни, и речь даже не идет о плохой погоде или дорогих билетов на любимых групп. У всех своего хватает. А вот "+" для себя, пожалуй, назову открытие лейбла 41DC и выпуском долгожданного релиза Choco Boy "Inner Strength!!!". Дальше – больше. Мы изъявляем желание с каждым номером журнала выпускать компиляцию русских и западных команд разных направлений, естественно DIY :)). Так что, дорогие друзья, если у вас есть командочка и вы бы хотели принять в нем участие, то сконтачиваетесь с нами. Раскрою некоторые секреты, в компиляцию уже набраны Flowers And Cops (USA\Нью Джерси), Lasting Values (Хорватия), Embrion Umbrella (Россия\Москва), For The Day (Германия) ...

Венера Шульц (aka SKAkalka)

To BE cOnTInied ....



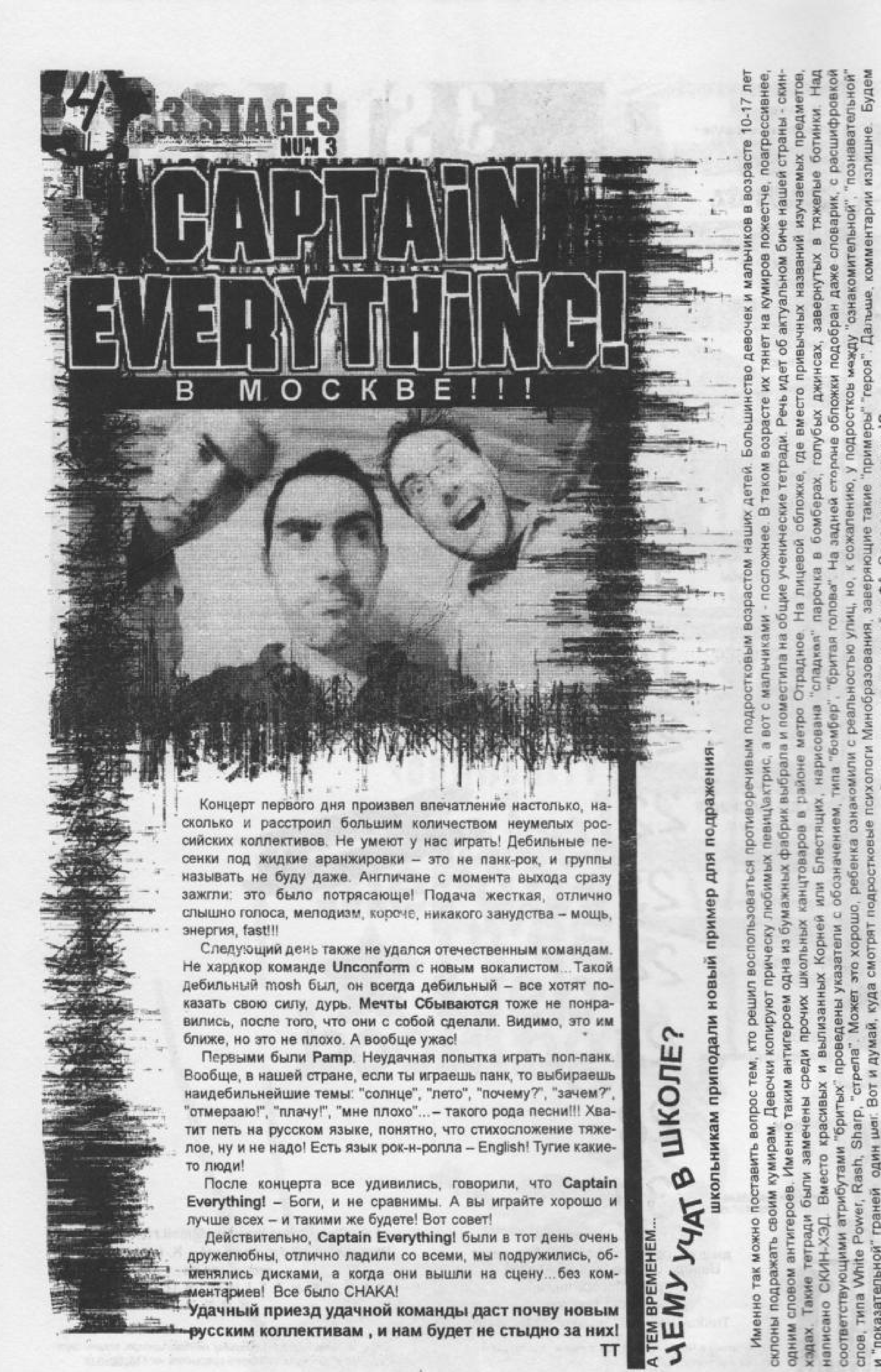
41 DIY COMMUNITY

главный редактор
дизайн, верстка, фотоподбор, текст
Венера Шульц (ака SKAkalka) - S
\ punkchick@nm.ru \
авторы текстов:
Timka-Topic (TT) \punkchick@nm.ru\, LazyFish, Саша \konfuzz@mail.ru\, Кирилл \thinascloud@yahoo.co.uk\ – K, неизвестный
автор серии
ALTERNATIVE SURVIVAL ART

Отпечатано в Чертановской типографии на ризографе
тираж (минимум) 150 экз.

Статьи, рецензии, обзоры, рекламу лейблов\дистро, заявки групп на участие в сборнике [3]StageS присылать на 41dc@nm.ru

CAPTAIN EVERYTHING!
В МОСКВЕ!!!



Концерт первого дня произвел впечатление настолько, насколько и расстроил большим количеством неумелых российских коллективов. Не умеют у нас играть! Дебильные песенки под жидкие аранжировки – это не панк-рок, и группы называть не буду даже. Англичане с момента выхода сразу зажгли: это было потрясающе! Подача жесткая, отлично слышно голоса, мелодизм, короче, никакого занудства – мощь, энергия, fast!!!

Следующий день также не удался отечественным командам. Не хардкор команде **Unconform** с новым вокалистом... Такой дебильный mosh был, он всегда дебильный – все хотят показать свою силу, дурь. **Мечты Сбываются** тоже не понравились, после того, что они с собой сделали. Видимо, это им ближе, но это не плохо. А вообще ужас!

Первыми были **Pamp**. Неудачная попытка играть поп-панк. Вообще, в нашей стране, если ты играешь панк, то выбираешь наидебильнейшие темы: "солнце", "лето", "почему?", "зачем?", "отмерзаю!", "плачу!", "мне плохо"... – такого рода песни!!! Хватит петь на русском языке, понятно, что стихосложение тяжелое, ну и не надо! Есть язык рок-н-ролла – English! Тугие какие-то люди!

После концерта все удивились, говорили, что **Captain Everything!** – Боги, и не сравнимы. А вы играйте хорошо и лучше всех – и такими же будете! Вот совет!

Действительно, **Captain Everything!** были в тот день очень дружелюбны, отлично ладили со всеми, мы подружились, обменялись дисками, а когда они вышли на сцену...без комментариев! Все было СНАКА!

Удачный приезд удачной команды даст почву новым русским коллективам , и нам будет не стыдно за них!

TT

А ТЕМ ВРЕМЕНЕМ...

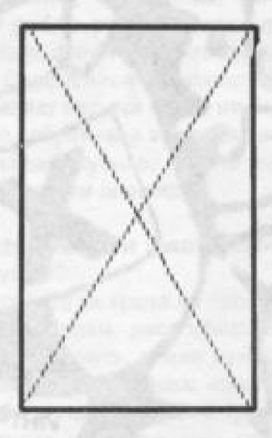
ЧЕМУ УЧАТ В ШКОЛЕ?

школьникам преподали новый пример для подражения

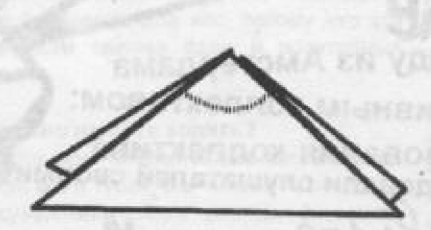
Именно так можно поставить вопрос тем, кто решил воспользоваться противоречивым подростковым возрастом наших детей. Большинство девочек и мальчиков в возрасте 10-17 лет склоны подражать своим кумирам. Девочки копируют прическу любимых певиц\актрис, а вот с мальчиками - посложнее. В таком возрасте их тянет на кумиров пожестче, поагрессивнее, одним словом антигероев. Именно таким антигероем одна из бумажных фабрик выбрала и поместила на общие ученические тетради. Речь идет об актуальном биче нашей страны - скин-хэдах. Такие тетради были замечены среди прочих школьных канцтоваров в районе метро Отрадное. На лицевой обложке, где вместо привычных названий изучаемых предметов, написано СКИН-ХЭД. Вместо красивых и вылизанных Корней или Блестящих, нарисована "сладкая" парочка в бомберах, голубых джинсах, завернутых в тяжелые ботинки. Над соответствующими атрибутами "бритых" проведены указатели с обозначением, типа "бомбер", "бритая голова". На задней стороне обложки подобран даже словарик, с расшифровкой слов, типа White Power, Rash, Sharp, "стрела". Может это хорошо, ребенка ознакомили с реальностью улиц, но, к сожалению, у подростков между "ознакомительной" "познавательной" и "показательной" граней один шаг. Вот и думай, куда смотрят подростковые психологи Минобразования, заверяющие такие "примеры" "героя". Дальше, комментарии излишне. Будем готовиться к войне с новым, подрастающим, поколением беспринципной дворовой шпаны, прикрывающейся ФА. Одно другого хуже. IS

Все мы ездим в автобусах, и иногда нам приходиться за них платить. Сегодня мы поговрим об автобусном талончике. На первый взгляд, использованный талончик – вещь бесполезная, но, на самом деле, и он может пригодиться. Не смотря на малый размер, у талончика есть множество применений. Например, им можно вытереть жопу. Как? Смотрите ниже.

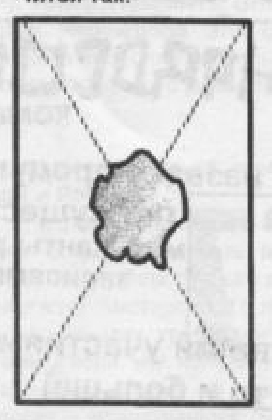
1. Аккуратно согни талончик по диагоналям, как показано на рисунке.



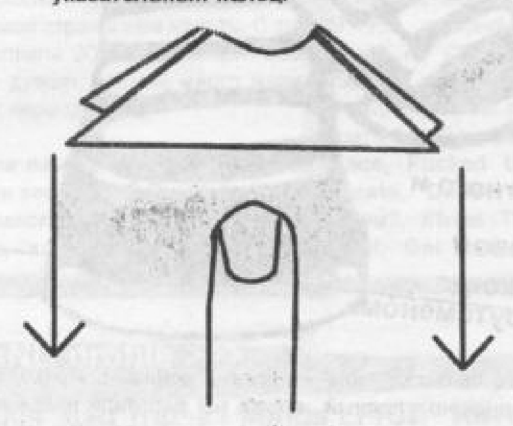
2. Сложи талончик пирамидкой и оторви уголок. Внимание! Не выбрасывай уголок, он еще тебе пригодится!



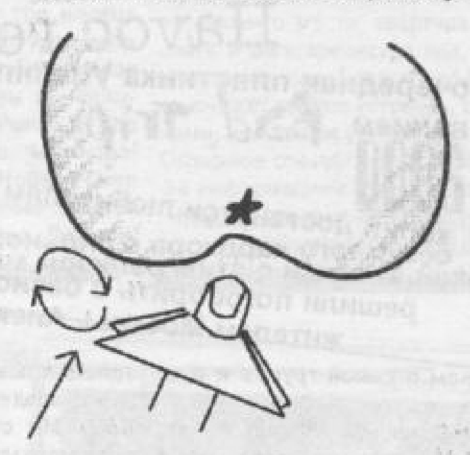
3. Разверни талончик. Если ты все делаешь правильно, у тебя должно получится так:

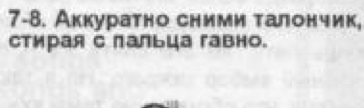


4. Надень талончик на указательный палец.*

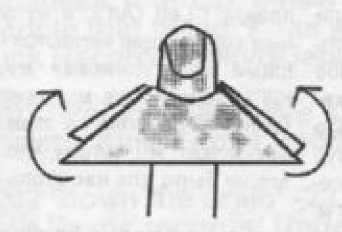


5. Поступательно- вращательными движениями тщательно вытри жопу.

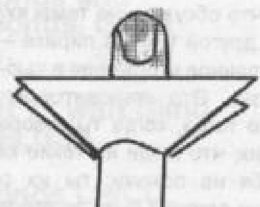


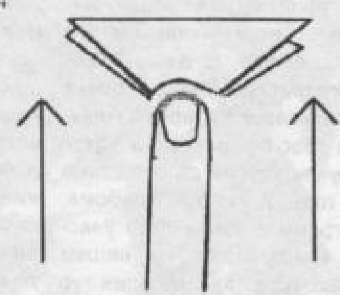


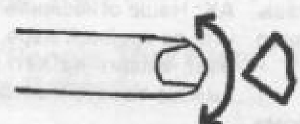
6. Выгни талончик, как показано на рисунке.



7-8. Аккуратно сними талончик, стирая с пальца гавно.



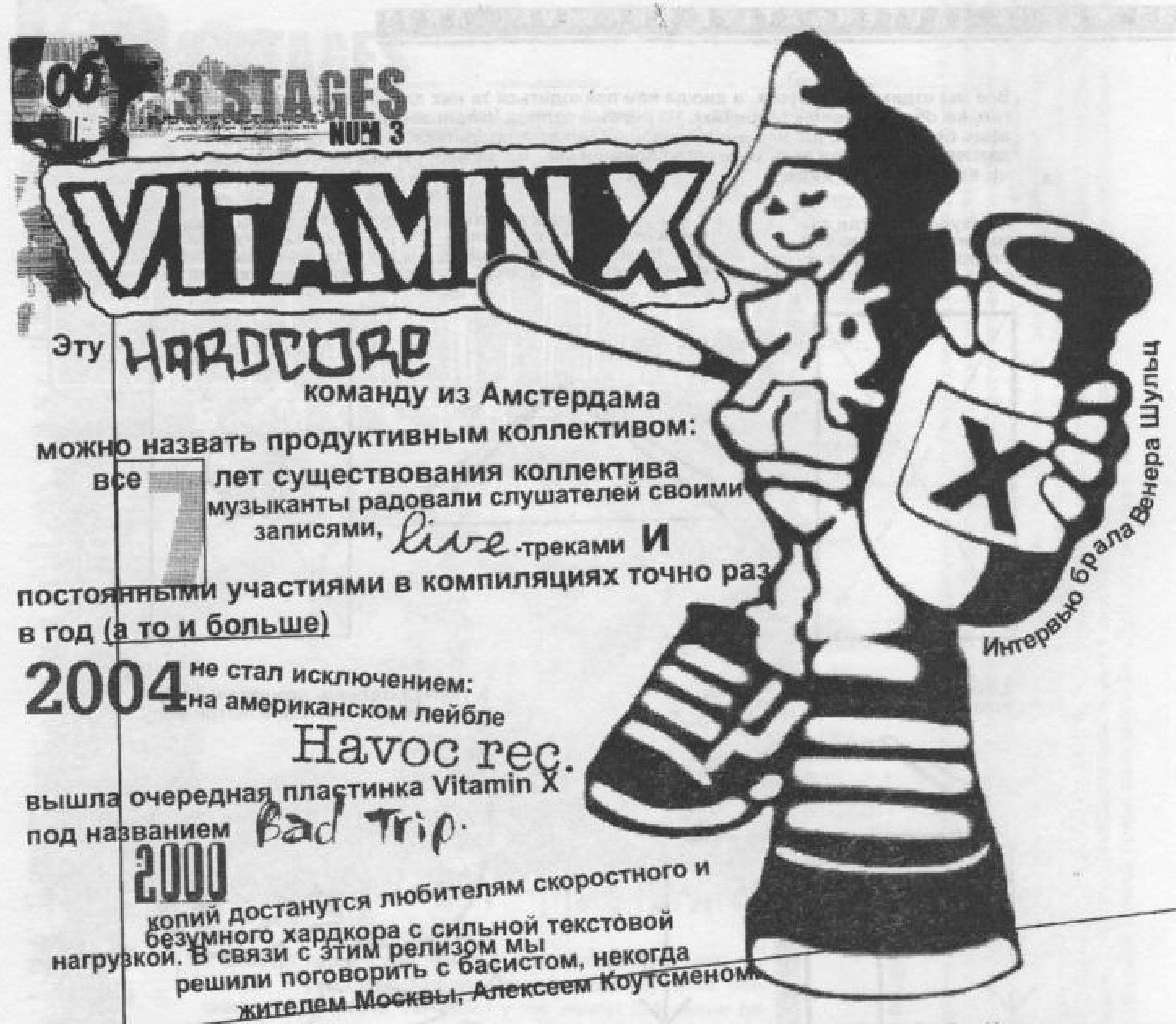




9. Теперь достань сохраненный уголок и косметически вытри говно из-под ногтя.

*** Если по каким-то причинам ты не можешь использовать указательный палец – используй другой**

Итак, даже если в трудную минуту под рукой не найдется клочка бумаги, ты всегда можешь иметь чистую жопу и чистые руки, а это значит хорошо выглядеть и добиться успеха. Чтобы чувствовать себя уверенно не нужно многого, достаточно, чтобы в кармане валялся старый автобусный талончик.



Расскажи нам о самой группе и о ее участниках.

AK: В первую очередь, **Vitamin X** – это панк группа. Мы играем хардкор музыку с политическими текстами. Так же мы являемся sxe-группой, но мы заявляем, что это личный наш выбор. В данный момент группа состоит из Марко Корака (вокал), Марка Еммерик (гитара) и Алексея Коутсмена (бас-гитара). Наш ударник покинул группу. Группа стартовала в далеком 1997 году. У нас три альбома, четыре 7" и огромное количество участий в разных компиляциях. На нашем счету три полных тура по США, один тур по Японии, один – по Бразилии и множество туров по всей Европе.

Не считаете ли вы, что пропаганда sxe в лирике есть вторжение в личную жизнь слушателей, потому что человек должен сам выбирать себе путь: быть sxe или не быть.

AK: Ну не знаю, что касается нас – мы sxe, у нас с этим нет проблем. Мы также не считаем, что пропаганда антифашистских, антисексистских, антигомофобских взглядов – есть спекуляция.

А касательно вопроса sxe-лирики, мы считаем, что многие sxe-банды, которые только и поют "как круто быть sxe", или что-то вроде того – это смешно и полный бред. Мы считаем, что в мире происходят гораздо более значимые вещи, они реальны, они касаются тебя и об этом ты можешь петь, но это опять же – персональный выбор каждого. Но я так же не считаю, что обсуждение темы sxe или какой-либо другой темы в лирике – есть непосредственное вторжение в чью-либо личную жизнь. Это становится вторжением только тогда, когда ты говоришь в своих песнях, что люди не такие как ты, они на тебя не похожи: ты их разделяешь, и они должны быть за это убиты. Ты переводишь это в черное и белое, затем ты призываешь, пропагандируешь других людей вторгаться в чью-либо жизнь.

Песни с вашего последнего альбома практически полностью посвящены американскому правительству. У вас есть какие-либо проблемы с властями и полицией?

AK: Я не считаю, что это полностью так. В наших песнях мы пишем о ненависти к американскому правительству: за прошлые дела и за, что происходит сейчас. Американская тематика была спрогрессирована войной в Ираке, как раз в то время мы работали над новой пластинкой. Америка вторглась и оккупировала Ирак – это породило в нас много гнева. Но также у нас есть песни о богатстве и нищете (Sleeping Dogs), о том, что средства массовой информации укрывают правду ("Left Out"), а мультинациональные корпорации являются самыми большими преступниками мира ("Free To Kill"). Конечно же мы ненавидим копов, но песен об этом на этом релизе у нас нет, может это потому, что в тот момент это не было для нас столь важным.

Что вы думаете о hardline?

AK: Наше отношение такое: мы рады то, что, по крайней мере, в Европе это умирает, сходит на нет. Мы надеемся, что именно так это и останется.

Что влияет на ваше творчество?

AK: Постольку поскольку музыка касается всех нас – мы слушаем различную музыку, не только хардкор и панк. Марк – большой фанат рока 60-70ых гг., я думаю, ты можешь замечать это в нашей музыке. Марко слушает в основном хардкор и панк, но также любит рок и индастриал. Его предпочтения: **Life's**

VITAMIN X c/o
Marko Korac
Rustenburgerstraat 302-1
1073GM Amsterdam ,The Netherlands

Blood, Minor Threat, RKL (ранний), **Cock Sparrer, Negative Approach, UC, Jerry's Kids, Norman Bates** и **The Showerheads, Life's Halt, The Wretched Ones, Adrenalin O.D., Verbal Abuse, Deep Wound, Cockney Rejects, Pekinska Patka, Spermbirds** (ранний), и, конечно, **Soberesponse.** Я люблю разные стили: от джаза до хип-хопа, фанка и, конечно же, рок-н-ролла. Охрененное множество команд вдохновляет нас: так много имен, и мы стараемся собрать все эти влияния и отразить в нашей музыке. Но это не является сознательным процессом.

Что вы делаете сейчас и какие ваши планы на будущее?
AK: Ну, прямо сейчас ни хрена не происходит. Мы не торопливы, расслаблены, отдыхаем. Я сейчас учусь, и мне нужно закончить свою учебу. Мы ищем нового барабанщика: В Голландии крайне трудно найти хорошего ударника, чем где-либо в мире. В будущем мы планируем сыграть несколько туров, но мы еще не решили с какой страны нам начать. С тех пор, как в апреле 2004 года вышел наш релиз, я не думаю, что мы много напишем за этот период.

Нравится ли вам публика, которая ходит на ваши концерты? В нашем городе очень много позеров и двуликих жополизов, которые приходят посплетничать и "полизать друг другу попы".
AK: Ой! Мы так рады тем чувакам, которые приходят на наши гиги. Мы отыгрывали огромное количество шоу в разных уголках мира, и это реально круто, что ребята со всего мира разделяют те же идеи, эмоции и чувства вместе с нами. Это реально крутое, незабываемое ощущение для нас, потому что это дает нам свежие идеи и позитивные эмоции.

А в кино любите ходить?
AK: Да, мы – огромнейшие киноманьяки. Когда мы в турах, мы часами проводим в обсуждении всяких разных фильмов. Марко – любитель независимых андерграундных видео-ужастиков.

Какие последние релизы тебя впечатлили?
AK: Я был очень впечатлен новой записью **Annihilation**, группа из Калифорнии, пластинка должна уже скоро выйти. В туре, который был у нас три месяца назад по США, мы столько услышали разных команд, которые реально нас впечатлили, вы сами должны их послушать: **No Time Left** (R.I.P.), **Punch In The Face, Fucked Up, Upstab, Municipal Waste, Direct Control, Holier Then Thou?, Street Thrash, Murder Suicide Pact, Get it Away, Damage Deposit, Caustic Christ, Dead Fall, Spitting Teeth, Black Sheep Squadron, Gate Crashers, From Ashes Rise, Knife Fight.** В Европе тоже не мало великолепных команд, таких как **Amdi Petersen's Arme** (RIP), **Young Wasteners, Gorilla Angreb, Regulations**. Этот список можно продолжать очень долго, прямо сейчас я схожу с ума и поэтому останавливаюсь.

Что должно случиться, чтобы вы приехали в Россию?
AK: Я должен сказать, что это было бы очень здорово приехать в Россию с концертом, вообще то я сам из Москвы, я переехал в Амстердам 11 лет назад. У нас нет никаких требований. Было бы здорово, если мы получили деньги на возвращение, чтобы мы смогли улететь. Самолет – единственный путь добраться до нашей страны. Круто, если мы сможем сыграть много шоу во многих городах России. Плюс ко всему, нам нужно какое-то место, квартира, чтобы поспать и вегетарианская еда, чтобы удовлетворить нас. Если кто-то считает, что он сможет все это устроить, свя-житесь с нами, и мы вами устроим ;).
Огромное спасибо за интервью.
За информацией обращаться на сайт:
http://www.geocities.com/vitaminxhc
xvitaminxx@yahoo.com

BAND profile >>>

2004 'Bad Trip'-21 songs LP/CD" Havoc Records USA.

2003' Random Violence' 18 songs Japanese Tour CD, 6 new songs and 'People that bleed' 7" as a bonus, Good Luck Records, Tokyo/Japan

2003 "Poison eyes" live split 7" with Blind Society, King Friday Records,USA

2002 'Down the drain' -23 songs LP/CD, split Havoc records/ Underestimated records, USA

2001 'People That Bleed'-12 songs 7" Havoc Records USA.

2001 ' We came here for fun e.p.', 9 songs US tour 7"

2000 'See Thru Their Lies', 17-songs LP/CD, UnderEstimated Records, USA



1999 'Once Upon A Time...', 10 song 7", on Commitment Records

1998 'sXe crew', 7 songs 7", released on Commitment Records

Интервью брали SKAkalka и Тимка-Топик



Denova

Такое явление в российской независимой музыке, как эмо-кор, – вещь новая, не так давно появившееся (исключением, можно посчитать некие зачатки в виде групп Картонка). Перед вами команда, рубящая именно в этой стилистике, причем ребята не просто рубят, а рубят качественно и искренне. Опуская из внимания все неоправданные, по принципу "испорченный телефон", слухи вокруг группы Denova, узнаем "из первых рук" все да как у несменного вокалиста и автора текстов – Антона.

Я все это время пытался понять,
Но спотыкался снова и снова

Давай начнем с самого элементарного: Что Вы за группа...

А: Мы – группа **Denova**. Альбомов у нас пока нет. Там, где мы репетируем, есть возможность сделать нормальную запись – там мы записали наше демо. В данный момент нас четверо, но в идеале – пять: у нас ушел гитарист. Сейчас группа – это я (вокал), гитарист Никита, басист Вадим и ударник Макс.

А играете вы что?

А: Играем мы эмо-кор с некоторыми вкраплениями из близлежащих стилей. Меньше пения и чистого вокала, больше ора.

С какого года существуете?

А: 2003.

Вы всегда играли эмо-кор?

А: Нет, до того, как образовалась группа, я и JP играли в мазафакерском проекте. Мы нигде не выступали, порепетировали полгода, подурачились и решили, наконец, заняться музыкой. Так появилась группа **Denova.**

Тебе нравится то, что вы играете?

А: Как сказать. То, что сейчас у нас получается, это уже приближается к тому, что хотелось бы слышать. Все имеющиеся записи – это первые варианты "сделать что-то хорошее". Мы пытаемся стремиться к чем-то лучшему, но пока не нравится совсем. Думаю, скоро будет лучше.

С кем и где вам нравится играть?

А: Вообще, хорошо играть с кем угодно, только чтобы отношения были нормальные. В целом, выступали мы мало: то репетиций нет, то что-то еще не готово.

Вы все слушаете эмо-кор? На realmusic.ru у вас перечислены команды, которые вы слушаете, – в основном это эмо-кор и скримо.

А: Писалось это очень давно. Сейчас наши вкусы несколько изменились. Вадим сейчас слушает рок, Никита любит thrash **(Charles Bronson, American Nightmare, Negative Approach)**. Мне больше нравится эмо-кор и скримо.

А хардкор? Панк-рок?

А: Отношение к панк-року в целом – положительное. Сейчас появились стереотипы, что панк-рок – это **Blink 182, Sum41**, что в принципе, неправильно. К таким командам я нехорошо отношусь – это чистый поп. Я люблю быстрое и энергичное. Совсем старая школа хардкора не нравится, а вот новая школа... это да! Но у меня нет каких-либо рамок: вот я слушаю новую школу и все! Если мне нравится что-то из старой, я с удовольствием это буду слушать. Например, если мне понравится что-то из synthy-pop'а, что я буду слушать и не буду отрицать.

А из русских коллективов тебе кто-то нравится?

А: Мне очень нравится **Silence Kit**. Очень интересную музыку ребята играют... **Unconform** – в принципе они неплохо играют. **8 Герц** – хорошая команда.

Что же все-таки произошло? Почему вдруг все от вас отвернулись, и началась "холодная война"?

А: Все началось с того, что после терактов в метро в форуме один из членов нашей группы высказал свое

недовольство по поводу взрывов (у него там кто-то из знакомых пострадал). После этого нас назвали нацистами, долгое время команды отказывались с нами играть. Причем никто сам не мог сказать точно – одни лишь пространственные слова, типа "А ты с ним сам общался?" – "Нет, я примерно представляю". В том, в чем нас обвиняют, мы не поддерживаем. Мы ничего общего с нацизмом не имеем, а уж тем более и с фашизмом.

Значит ощущаете на себе "слухи за спиной", кишащие в тусовке?
А: Да! Когда мы отыграли один из концертов, к нам подошел Рома Веган из **Дилеммы** и сказал: "Столько слухов ходит вокруг вас!". После общения все поняли, что слухи – это полный бред. Вообще, слухи – это зло. Люди вешают какие-то ярлыки, ладно, если вы лично пообщались, так еще даже не зная друг друга. Сколько раз такое было...

Что ты думаешь об элитарности хардкора в нашей стране?
А: Наши люди сами придумали эту "элитарность" и сами от этого же страдают. К примеру, многие команды распались из-за того, что не было денег оплатить себе репетиции и запись, а работа отнимала время от музыки.

Когда будет альбом?
А: Как сделаем программу и найдем еще одного участника, так и приступим к записи. Но планируем ближе к лету.

На Rusty Pop будете выпускаться?
А: Скорее всего – да!

А вот вы когда альбом выпустите, как вы будете распространять? Вот то демо, как разошлось?
А: Ну разошлось быстро, потому что копий мало. Отослали в Калининград, Украину, Белоруссию.... В Москве сложнее, тебя не будут слушать, потому что не нравится что-то в тебе, а люди из других городов оценивают группу, в первую очередь, как творчество. Некоторым наше демо понравилось, кому-то нет. Идет оценка музыки, то есть то, ради чего собственно собирается музыкальный коллектив, а не что-то там аморфное, то, что вокруг.

В форумах вас считают хуевой копией Маршака.
А: Не знаю, когда мы стали сочинять музыку, мы в то время даже не слышали творчество Маршака. Тем более, как так можно заявлять, если музыка совершенно разная.

Есть ли среди участников веганы, sxe?
А: Нету, есть два вегетарианца – Никита и Макс. Что же насчет sxe, то таких нет, хотя никто, в принципе, не пьет особо. У нас каких-то таких рамок нет.

А что ты думаешь на счет хардлайн?
А: Человек настолько замыкается в себе, что кпд у него идет в обратную сторону, хотя он мог что-то сделать лучше. В истории такие люди всегда присутствовали. Они себя считают сильными, то в чем-то они и слабы, что искусственно себя ограничили от чего-то. Ты просто можешь сказать "нет", а не как некоторые кричат об этом на каждом углу: вот я отказался.

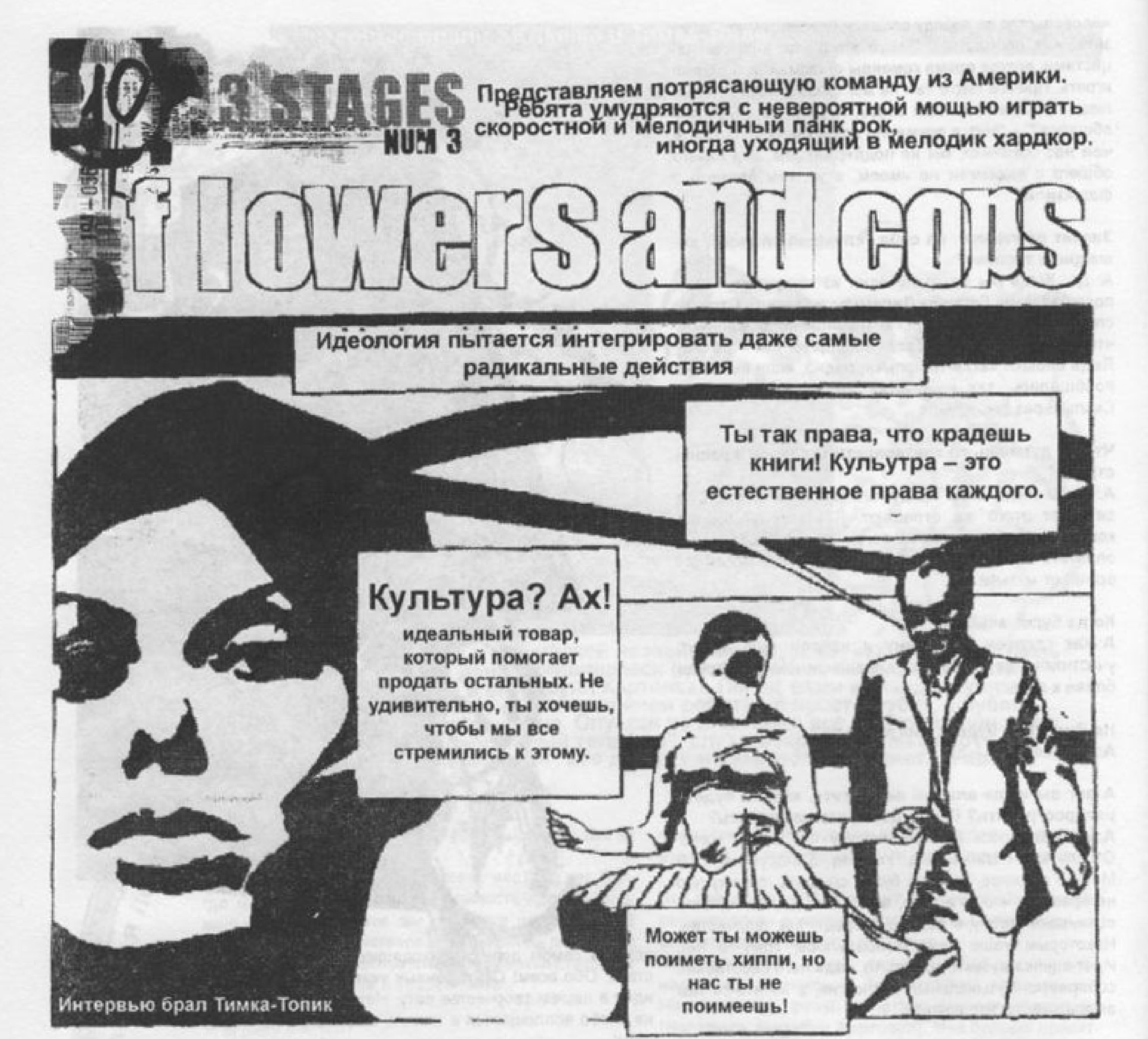
О чем поете?
А: Обо всем, о том,что можно быть лучше, чем ты



есть на самом деле, о приходящих и уходящих чувствах. Обо всем! О сгнивших укладах. Как таковой идеи в нашем творчестве нету. Нет, она есть, но она не особо воплощается в нашем творчестве Призыва нету!

Как ты считаешь, главное, в музыкальном коллективе – это идея, мессадж, который он доносит до аудитории с помощью музыки, или это в первую очередь музыка? Или то и другое должно содержаться в гармонии,
А: В первую очередь, это рок. Если группа достаточно качественно и интересно играет, то бред отказываться от славы и денег. Ведь чем больше ты нравишься слушателем, тем больше хочется играть по клубам, ездить в туры. Много коллективов распалось из-за этого предрассудка по поводу денег, так как участникам надо было идти на работу, из-за того, что даже репетицию он не мог себе оплатить. Совмещать очень сложно, и не всегда возможно, так как на музыку уходит очень много времени. Если у тебя есть возможность зарабатывать себе минимум на жизнь музыкой, то почему бы и нет. Какая речь может идти о продажности?

Контакт с группой:
web: denova.rustypop.ru
mail: denova@rustypop.ru



Интервью брал Тимка-Топик

Извини за банальность, когда вы образовались.
Ej:Мы образовались в начале 2002 года, но нынешний состав сформимровался только в начале 2004 года.

Какой панк рок вы играете?
Ej: Я полагаю, ты можешь описать наш стиль, как быстрый и мелодичный панк-рок или fast melodic punk.

С какими командами вам доводилось играть?
Ej: С такими крутейшими группами, как **None More Black, Kill Your Idols, Leftover Crack, The Curse, A Wilhelm Scream, The Backup Plan** и многими другими.

Кто повлиял на ваше творчество?
Ej: Так. Что касается музыкального влияния, то они достаточно банальны, чтобы их назвать: это множество fast punk rock групп ранних 90-ых, таких как **Propagandhi** и **Lagwagon**. Но и потяжелее командочки – **Good Riddance** and **Kid Dynamite**. Что же насчет нашей лирики, в которой мы находим много интересного, мы черпаем у социальных теоретиков, стоящих упоминания – Debord, Vanegeim, Mercuse, Marx, Goldman.

Как мы поняли, вы имеете анархическую позицию. Что означает быть анархистом в современном обществе?
Ej: Так, я думаю, в анархизме интересно то, что такая форма переступает все условные формы организации и может обнародывать себя во все элементы в пределах "голых" социальных отношениях, с которыми мы сталкиваемся. Для примера, ты можешь видеть красивые требования независимых ассоциаций и кооперации по поводу битв в Каракасе прямо сейчас против приватизации медицины. В то же время, например, здесь, в Америке, ты обращаешь свое внимание на сходство: к примеру, молодые люди сами организовывают свою учебную группу, так как признают неспособность и неадаптированность общественных школ. Все организации были сформированы на базе отрицания концентрации власти, которая всегда "забавная".

Как вы боритесь с "системой"?
Ej: Не очень понял, что ты имеешь в виду, но что на счет организаций и активности – мы действуем! У нас здесь просто "изобилие" людей, которые действуют прямо сейчас.

Что насчет планов на Европейский тур? Если они есть, то какие города вы посетите?
Ej: Так, у каждого члены нашей команды сейчас загружен график и нет времени, можно так сказать, что у группы сейчас маленький перерыв. Лично я сформировал еще одну группу, и мы планируем совершить тур в следующем году.

Россия будет входить в список стран, которые вы собираетесь посетить и какие ваши пожелания и требования, чтобы отыграть в нашей стране несколько концертов?
Ej: Мы с удовольствием бы приехали в Россию – помогите нам сделать это ;))

А что за команда, где ты играешь еще?
Ej: Ну я собрал еще одну команду, названия пока нет. Мы до сих пор пишем песни, но в ближайшее время уже планируем их записать. По музыке мы немного тяжелее, чем **Flowers And Cops**, но не намного. Неплохая команда.

Что означает ваше название? С чем оно связано.
Ej: Название "Flowers And Cops" пошло от понятия "давать цветы полиции", то есть класть цветы на ствол офицерской винтовки. Все пошло с момента вьетнамского анти-военного движения 60-ых гг. Демонстраторы выступали против полицейских баррикад и совершали такое рискованное действие, как символ акта мира. Давать цветы полиции до сих пор широко используется демонстраторами по всему миру.

Вы из Нью Джерси. Как у вас дела там обстоят активностью молодежи? Музыкальной, анархической...
Ej: Если быть честным, я не очень знаю как дела обстоят с местными группами сейчас, так как я недавно переехал в Нью-Йорк, поэтому давно не хожу на концерты в Нью Джерси. Могу сказать, что тут много молодых активистских организаций. Одна из них – активное объединение Bergen (о нем можно узнать из сайта www.bergenaction.net) плюс делающее замечательное дело Food Not Bombs.

Ты знаком с творчеством русских команд?
Ej: К сожалению, не очень то и знаком. Пожалуйста, порекомендуйте кого-нибудь послушать!

Какую вы музыку слушаете в жизни?
Ej: В основном, это панк-рок. Мне лично нравится много направлений. В последнее время мне нравится **Cat Power, Bob Dylan, Bjork, David Bowie, Billie Holiday, Dead Prez, Enya, The Police, Johnny Cash, the Cure, Le Tigre.** Я нахожу себя во многих направлениях, поэтому не зацикливаюсь на определенном.

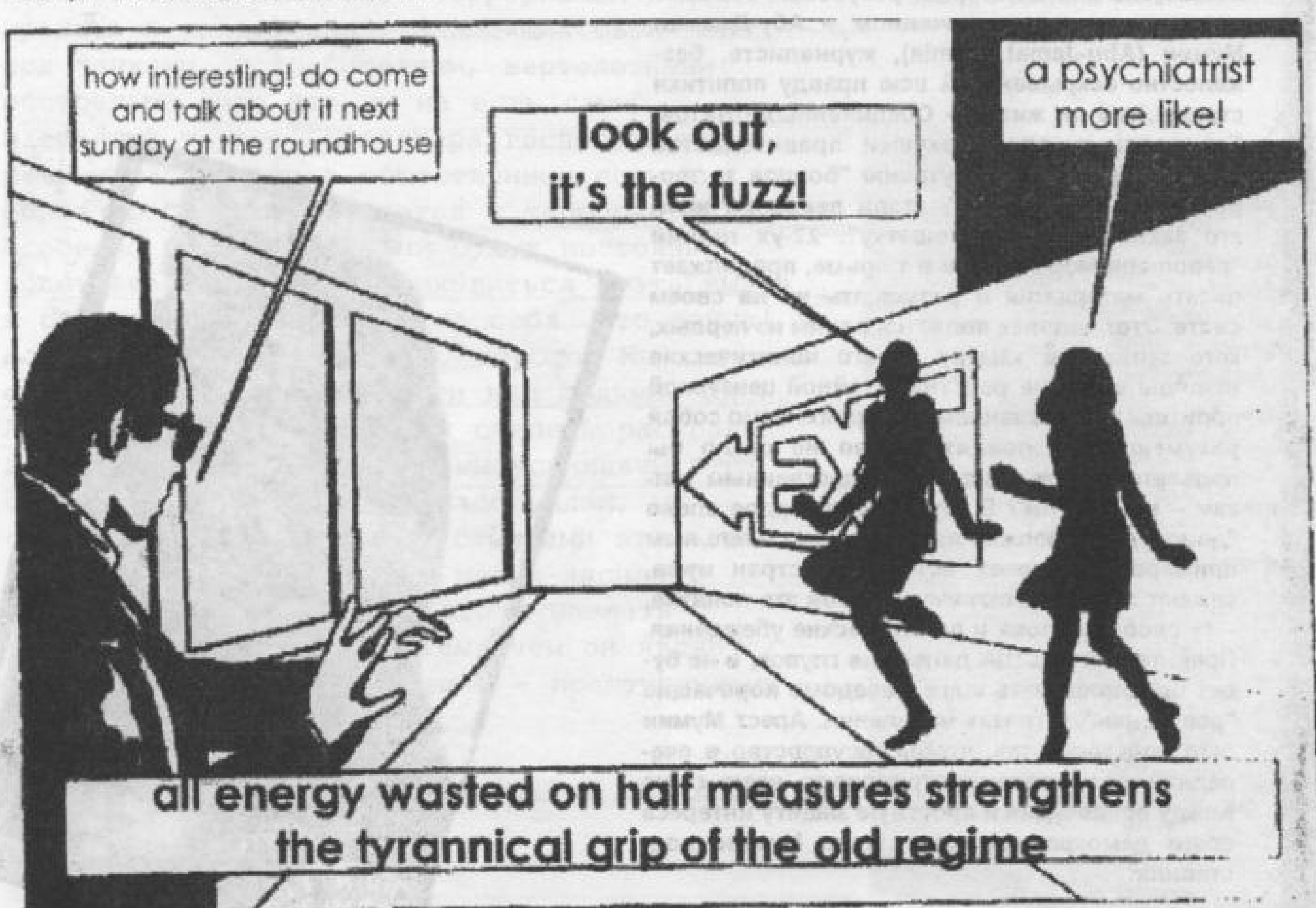
Как каждая личность может поддерживать DIY? Неважно, кто он – музыкант, слушатель, редактор журнала...
Ej: Я думаю, только понимание силы и мощи может пытаться убедить людей, что определенная активность является неким резервом для реализации потенциала. Один из главных аспектов постоянной мощи – способность помогать людям в их "застое". Это когда люди начинают становиться участниками предпочтительнее и быстрее, чем оставаться "послушным", пока сила не станет угрожающей.

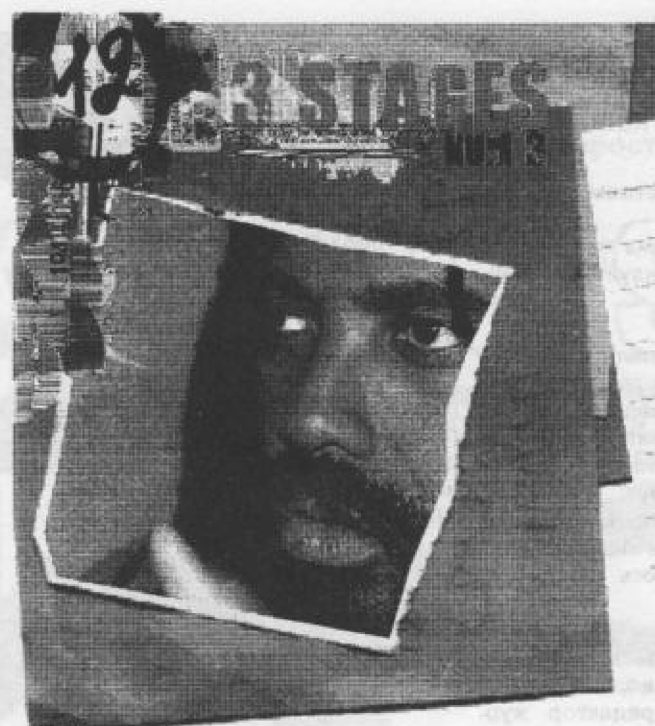
Контакты с группой:
flowersandcops.com
email:booking@flowersand-cops.com

От F&C:
Пожалуйста, все свои вопросы, комментарии, желания поделиться мнениями и идеями, опытом, веганскими рецептами и остальным обращаться по контактам:
scotty: scotty@flowersandcops.com
AIM: doublme244
ej: ej@flowersandcops.com
AIM: cops and flowers
cj: cj@flowersandcops.com
AIM: xitsmecjx
sean: sean@flowersandcops.com
AIM: SpjlDWnp

flowers and cops

Flowers And Cops
56 north spring garden ave
nutley, NJ 07110



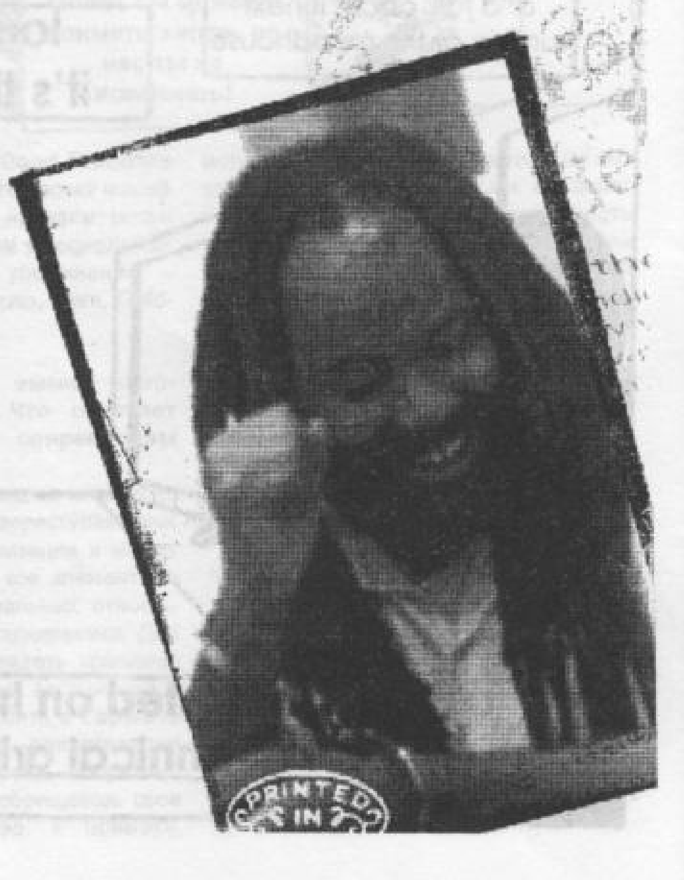


MUMIA SONG
Anti-Flag

Arm in Arm – Fists held high
"set them free" – our battle cry
Take back the streets
And our right to free speech
Locked up and put away
For fear of what they'll say
[Chorus]
Crooked cops plus crooked judges, don't equal justice
Free all political prisoners
Racist cops plus racist judges, don't equal justice
Free all political prisoners
Brick by brick – wall by wall
Wont sit back – let our brothers and sisiters fall
The unjust justice system
Our voice will overthrow
[Bridge]
Leonard Peltier
Father Roy Bourgeois
The Angola 3
The MOVE 9
Ken Sara Wiwa
Lori Brenson
Like Nelson Mandela
Keep hope alive... KEEP HOPE ALIVE!

FREE MUMIA!

Этот человек не раз становился героем песен панк-команд, майки с его изображением носят многие хардкор\панк коллективы, в его поддержку было проведено несколько акций, ему посвящено много Интернет-ресурсов. Речь идет о политическом заключенном – Абу-Джамал Мумии (Abu-Jamal Mumia), журналисте, безжалостно вскрывающий всю правду политики страны, где он живет – Соединенных Штатов. Его опасные для верхушки правительства статьи, коробящие репутацию "борцов за терроризм и демократию", стали первопричиной его заключение "за решетку". 22-ух летний "революционер" будучи в тюрьме, продолжает писать материалы и размещать их на своем сайте. Этот человек является одним из первых, кого запекли в камеру за его политические взгляды в стране рабства и тайной цензурной политики под названием Амеррейх. Само собой разумеющиеся правительство не стало бы подвергать свои действия общественным толкам – как это так? В стране, где гордое слово "демократия" должно являться показательным примером для всех остальных стран мира, сажают за то, что включает в себя это понятие, – за свободу слова и политические убеждения. Правительство США далеко не глупое, и не будет предпринимать шаги, заведомо порочащие "репутацию" в глазах населения. Арест Мумии был подстроен так, чтобы государство в очередной раз продемонстрировало всем свою жажду правосудия и яростную защиту интереса всего демократического строя. Мумию подставили!

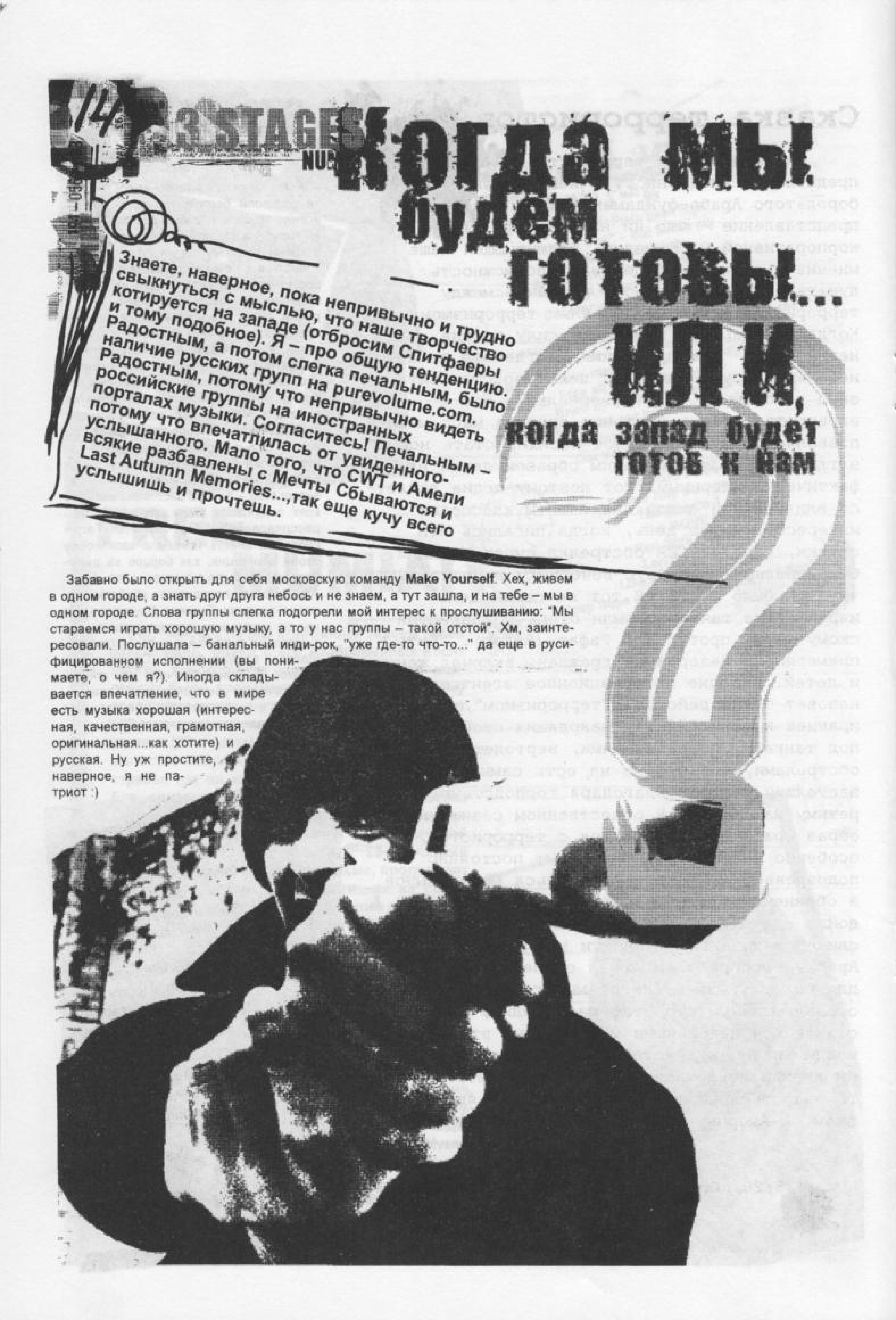


Сказка террористов

Сказать слово "террорист" - это значит представить внедренного в нашем сознании бородатого Араба-фундаменталиста. Именно такое представление - что ни на есть проявление корпоративной масс медии, формирующей наше мнение и ограничивающей нашу возможность думать. Утеряно главное: различие между террористом и государственным терроризмом. Когда государство применяет силу против невиновных - это приемлимо. Когда это делает небольшая группа людей с целью восстановить свое положение, то это нереальное зло и варварство. Такое смещение акцента масс медией позволяет государственное насилие стать нормой в глазах обывателя, таким образом делая его фактически незримым. Вот поэтому медиа является влиятельной силой для защиты классовых интересов. В тот день, когда писались эти строки, самолет США обстрелял супер мощными боеприпасами свадебную вечеринку в Ираке. 40 человек было убито. В тот же самый день израильские танки открыли огонь по палестинскому маршу протеста в Рафае (Rafah). Убито примерно 20 безоружных граждан, включая женщин и детей. Ни одно информационное агентство не назовет такие действия "терроризмом", но для иракцев и палестинцев, находящих свой конец под танками, истребителями, вертолетными обстрелами, это что ни на есть самый настоящий террор. Благодаря господствующему режиму масс-медии в общественном сознании образ араба отожествляется с террористом, особенно после 9\11. Они будут постоянно подозреваемыми, и им приходиться брать вызов в обвинении экстремизма на себя. Это война! А война - это ад. Ну что ж, хорошо. Мы являемся свидетелями антигуманности над людьми, где Араб = террорист, и любая степень расправы для них разрешена. Когда мы усваиваем этот отравляющий ум суррогат масс медии, мы становимся невольными участниками этого зла и поддерживаем в действиях медиа-насилия. Мы должны отклонить все это и назвать государственный террор тем, чем он является - злом! А Америку или Израиль - преступниками.

Когда он ехал в машине вместе со своим братом, его остановили те самые бравые ребята – "копы" – и попросили выйти из машины. Когда Мумия решил разобраться в чем дело и вышел, прозвучали выстрелы и один из полицейских был смертельно ранен. Этот неожиданный инцидент превратил ни в чем неповинного журналиста в виновника "преступления". Свидетели этого происшествия заявили, что выстрелы были произведены из другой стороны, тайное расследование выявило, что калибр огнестрельного оружия Мумии (которое было всегда при нем) и того, из которого смертельно ранили полицейского – отличаются. Безусловный заказчик такой подставы – правительство – быстро заставило молчать всех свидетелей этого случая, а само расследование было закрыто. Таким способом власть избежала запятнение своей репутации, как борцов за демократию, все было подстроено так, будто Абу-Джамала посадили за убийство офицера полиции Даниела Фоулкнера. Но мы то знаем всю правду, которую так тщательно пытается скрыть от глаз общества правительство Соединенных Штатов Америки. Причина его ареста: политические убеждения, слабо сказать, идущие в разрез власти, – безжалостно распарывающие все деяния США.





Когда мы будем готовы... или, когда запад будет готов к нам

Знаете, наверное, пока непривычно и трудно свыкнуться с мыслью, что наше творчество котируется на западе (отбросим Спитфаеры и тому подобное). Я – про общую тенденцию. Радостным, а потом слегка печальным, было наличие русских групп на purevolume.com. Радостным, потому что непривычно видеть российские группы на иностранных порталах музыки. Согласитесь! Печальным – потому что впечатлилась от увиденного-услышанного. Мало того, что CWT и Амели всякие разбавлены с Мечты Сбываются и Last Autumn Memories...,так еще кучу всего услышишь и прочтешь.

Забавно было открыть для себя московскую команду **Make Yourself**. Хех, живем в одном городе, а знать друг друга небось и не знаем, а тут зашла, и на тебе – мы в одном городе. Слова группы слегка подогрели мой интерес к прослушиванию: "Мы стараемся играть хорошую музыку, а то у нас группы – такой отстой". Хм, заинтересовали. Послушала – банальный инди-рок, "уже где-то что-то..." да еще в русифицированном исполнении (вы понимаете, о чем я?). Иногда складывается впечатление, что в мире есть музыка хорошая (интересная, качественная, грамотная, оригинальная...как хотите) и русская. Ну уж простите, наверное, я не патриот :)

Совершенно непонятная группа **For18**. В чем смысл переигрывать **Blink**'овские песни (экие герои нашлись!), да еще и без вокала, и с неживыми ударными (во всяком случае, создалось такое впечатление). Нет, все-таки давайте быть честными и беспристрастными. Не заниматься лизоблюдством, распинанием, а уж тем более – самообманом. Я опять про целое. Доля критики никогда не помешает, а на самом деле даже поможет. Правда тут тоже нужно в этом деле подходить без личных антипатий и полного непонимания музыки. Не твоя музыка, так кого-нибудь еще. По себе знаю, что не любишь, то тебе кажется ужасным и однотипным. А в сторону критикуемого скажу – реагируйте нормально (эти личности знают, кого я имею в виду). Главное – принять, переварить, пересмотреть, переоценить...

Встречается также юморина. Группа **Chino**, ну как мне казалось. Захожу, написано (перевожу): "Мне столько-то лет, живу в Москве, сейчас я – главный вокал в одной команде альтернативной. Слушайте". Хех, оригинально. Представлять не весь коллектив, а себя любимого. Ну так вот, мало того, "группа" определила свой стиль, как эмо и альтернатива. На деле: грязные и слабые песнопения. Поначалу смахивало даже на наш акустический русский рок, ну а потом – "оклиматизированный" под Россию неумелый "имо". В итоге – смешно... печально... стыдно. На второй песне стало понятно, что реально – песни записал и исполнил один человек. Уж очень все это... грязно, слабо, непрофессионально, лажово и некачественно. Отвратительно!

Дальше – ужаснее. О чем думают команды в том момент, когда отправляют информацию и свое материализованное творчество на крупнейший портал? К примеру, некая группа **Del-it** из Москвы. Крамешный ужас! Мрак! Описание: грандж \ панк. Мне с самого только начала описание все это стало подозрительным. Так и есть! Совок! Опять этот чертов советский битовый среднего темпа рок под акустику и революционный вокал. Тоска! Мне казалось, что мы уходим от этого, а тут, мало того, делимся с западными собратьями.

Потом, после "экспериментальной" группы из Курска **E.N.Joyable**, у меня создалось впечатление, что я нахожусь на realmusic.ru в скамовой области. Там, чтобы что-то стоящее найти, нужного столько шлака перерыть и перекачать. Эта группа стала просто венцом возвращения нашей музыки во времена засилий Чудо-Юдо, Гроба и другого барахла. Отсутствие вокальных данных, да и умений играть на инструментах с тематикой песен типа "Я хочу быть женою президента", эти ребята решили прикрыть под "экспериментал\пост-панк". У меня, почему-то, все это пробудило в голове первый панк-обстрел, да и последующие, всякие из-жопы-растущие панк-революции. Сложно выразить этот беспредел. Да и не к чему. Не стоит перезагружать и испражнять свои мозги и вкус.

Дальше питерский вариант Blink 182 в лице **НАТЗК**. Назвать себя великими – далеко замахнуться. В чем тут великость – играть средней паршивости скопированный поп-панк с западным пищеварением? Если он у нас не нужен, так что говорить про Запад, если там таких команд в каждом городе десятки, сотни. Читав это, вы, наверное, сделаете вывод, что я ничего кроме Blink 182 не знаю из поп-панка, все тыкаю и тыкаю на них. Нет! Вина в наших музыкантах, которые в основном ориентируются на стандартные наборы среднестатического подростка – **MxPx, Blink 182, New Found Glory, Mest, Lucky 7**... Кого не спросишь – ответ будет тот же самый. Команд хороших и неизвестных – массу, кому мне это говорить :). И, кстати, если у вас поп-панк ассоциируется с средней скоростью, модными жужжалками, слюнявым вокалом про любовь и беззаботные радости жизни, то вам слишком глубоко запудрили мозги. Послушайте, к примеру, **Asesinos Cereales, Day By Day, The Pinheads, Dillinger Four, Wanapeek, Down And Away, Shift Man Shift, On Three, Rehasher, Scared Of Chaka, The Prozacs, The Uncalledfor**... А те же самые **Belvedere, Captain Everything!** ?! Поэтому, чтобы уйти от дурных ассоциаций и стереотипов, команды, если они играют быстро и жестко, но мелодично, описывают свой стиль как фаст мелодик панк (fast melodic punk). И не надо смеяться и язвить по этому поводу, они знают о ком я. Просто, видимо, вы не качаете музыку.

И еще, пару слов. В довесок. О наболевшем. Не надо говорить, что пробиться на запад сложно (только не надо говорить: "А зачем? Я тут живу, и мне тут хорошо". В глубине души музыкант стремится ознакомить своим творчеством максимальное количество слушателей, ездить по турам, это совершенно естественное желание) А кому легко? Многие американские команды вылезали из такой глуши. Вы думаете, что если Америка – то все на ладони? Есть города по типу нашей улучшенной сельской местности. Тут уж ставится вопрос: Насколько сильно ты стремишься распространить свое творчество. Нет ничего невозможного. Есть же единицы, которые донесли свое до западной аудитории – **GxHx**, к примеру. Они известнее "там", чем у нас. Потому что команда для себя выбрала несколько иную по-литику. В данном контексте я не собираюсь оценивать группу с положительной и отрицательной стороны – всего хватает, хочу лишь указать на целеустремленность коллектива. Люди реально парились, связывались, переписывались, договаривались, в общем, провели огромную работу. А за труд следует приятное вознаграждение. У **GxHx** этим вознаграждением стали выходы на западных лейблах сплитом с теми командами, с которыми они хотели выпуститься. К примеру, один из последних сплитов **GxHx** на французском лейбле с командой **Conga Fury**. Чем не вознаграждение? Или, допустим, участие на западных компиляциях (последнее, допустим, на американской компиляции, приуроченной исследованию болезни Паркинсона). Ну, чем не подарок?



STILL BORN REC

РОЖДЕННЫЙ ДЛЯ ХАРДКОРА

Американский лейбл Still Born можно отнести к довольно продуктивной выпускающей DIY-структуре – 40 релизов мясного хардкора. Приятно еще раз порадоваться западу за имение такого лейбла, хотя, честно говоря, для иностранцев – такие лейблы на каждом шагу, если уж не в каждом городе, так в каждом штате - уж точно. Как обычно это бывает "там" – тебя не только издадут и распространят по всему миру по десяткам дистро точкам, тебе сделают флаеры на твое шоу, напечатают стикеры, постеры, обеспечат каждого желающего электронной почтовой рассылкой, в общем, одним словом, облегчат тебе участь как музыканту. Именно такая поддержка со стороны Still Born ожидает всех тех, кого издадут на этом лейбле. Из них на данный момент это такие деятели мировой хардкор сцены...



txt Венера Шульц
www.stillbornrecords.com

609 Campbell Ave.
Suite #7
West Haven , CT 06516
Пришли на этот адрес 2$ и получишь каталог и стикер



Subzero впервые заявили о себе в Нью-Йорке несколько лет назад, а именно в 1989-1990 гг., с тех пор, команда приобрела статус одной из самой перспективной и мощной метал хардкор группы в NY. Их музыка характеризуется "острыми" гитарными аккордами и "низовыми" басовыми линиями, все это закрепляется мелодичным вокалом. Журнал Metal Maniacs Magazine проголосовал за **Subzero**, как за одну из самых значительных коллективов в стиле NYHC.

Их дебютная полноценная пластинка "Happiness Without Peace", выпущенная на Century Media Records, помогла им появиться на разных шоу, фестивалях и турах по всему миру. Благодаря многогранному материалу группа играет и с зверскими метал-корщиками (**HATEBREED** и **SWORN ENEMY**), и с более традиционными **MADBALL**, **BIOHAZARD** и **SICK OF IT ALL**, а также стрит панками **RANCID**.

Большинство новых песен имеет более мрачное и агрессивное звучание, чем на ранних пластинках. Агрессивность и жесткость была навеяна знаками времени, в котором мы сейчас живем. У заглавия – терроризм, биологические и ядерные войны, сражающиеся за поддержание наших свобод, вследствие чего – кризис, злоупотребление наркотиками, суициды, рак, изнасилования, религиозные лицемерия. Помимо негатива, апофеоза реальности, в мессадже присутствуют позитивные темы, такие как семья, достижение цели, храбрость, уважение и честь. Вот о чем этот хардкор!

Love Is Red стартовали в городе Флоренс летом 2000 года. Вскоре они записали демо, и на них обратили внимание. Полный релиз не заставил себя долго ждать, и в скором времени на Recorse Records выходит их дебютная LP под названием "All That's Ahead Points To Forever". Год спустя группа записывает 4 новых песен и издает их в сплите в 2002 году. После многочисленных туров и смен участников состава, **Love Is Red** сильны как никогда. К сожалению, есть некоторые затруднения, касающиеся места жительства членов. Дело в том, что басист Jeff Yancey, ударник Kyle Mims и гитарист Roger Kilburn живут в Нэшвилле, в то время, как второй гитарист Adam Riser живет во Флоренс, а вокалист Hunter Weeks в Атланте. Но этот локационный дискомфорт не мешает им зажигать хардкор с запоминающимися мелодиями и брутальными брейками. Их лирика обширна на темы: от разводов, алкоголизма до хардкор сцены и отношений. **Love is red** – sxe группа, пытающаяся стать выше многочисленных команд с непосредственной музыкой. Что же касается послужного списка команд, с которыми группа разделяла сцену, то в нем значатся **Hatebreed, Thursday, Glassjaw, Cave In, American Nightmare, Terror, Finch** и **AvaiL**. В данный момент группа находится в постоянной дороге с дебютным релизом.

Группа стала членом семьи Stilborn в начале 2004 года.

LOVE IS RED

www.loveisred.com



Первоначально **Sworn Enemy** были образованы в конце 1997 года под названием **Mindset.** Sal, Lorenzo и Mike Raff собрались, чтобы создать звук, совмещающий в себе разные стили музыки. Смешивая самые "злющие" моменты стрит-панка, хардкора и металла, их звучание постепенно стало принимать форму. С таким "миксом" они играли на одной сцене с легендарными нью-йоркскими бандами, которые в последствии повлияли на них. Вскоре после позитивного отклика андерграундной сцены они записали свою первую семерку с **Back to Basics**, но все еще со старым названием – **Mindset**. Отнесясь с большей серьезностью к своему будущему, в начале 1999 команда решила сменить название на **Sworn Enemy.** Продолжая играть шоу с какой только можно интенсивностью, было решено немедленно записать пластинку. Имея ограниченный бюджет, им удалось все-таки записать EP "Negative Outlook" с помощью Mike Dijion **(Breakdown, Crown of Thornz, & Saphead)**, который записал им альбом почти даром. А Jamie Jasta из **Hatebreed** решил взяться за организацию их концертов и выпуск релизов на своем лейбле Stillborn. В конце концов, релиз был выпущен. Ep тиражом в 12,000 копий был распродан с невероятной скоростью. Став самой продаваемой группой на лейбле, совершилась маленькая победа! После авантюрных мини-туров у команды стали появляться проблемы с составом. Но после благополучной утряски (в группу были приглашены участники **Cold As Life**) группа стала зажигать с невероятной интенсивностью: только за июнь 2001 по январь 2002 коллектив отыграл 110 шоу. В списке команд, с которыми им довелось поиграть на одной сцене, значатся **Hatebreed, E-Town Concrete, D.R.I, Agnostic Front, Kill Your Idols, Shui Hauld, Zao, Poison the Well, Unearth, God Forbid,Catastrophic, Diecast** и **American Nightmare.**

На данный момент, это сильная банда с взрывным металлическим привкусом!

3 STAGES NUM 3

FULLBLOWNCHAOS

Собранная воедино в 1997 году группа представляла собой: Mike (гитара) и Jeff Facci (ударные), Ed Conroy (бас) и Chris Morgan. С тех пор как фронтмен Joe White передал свои вокальные обязанности Ray Mazzolla, в музыке появились -коровские элементы. Стиль музыки данного "сборища" можно описать, как многомерный метал\хардкор, но с достаточной оригинальностью: своей самобытностью они переходят рамки этих двух стилей. В музыкальной сцене, где толпа любит кричать пустые слоганы и иметь "растворенные" мировоззрения, эта группа говорит нам о современных темах, которые "применимы" к реальным ежедневным будням. Нервные брейкдауны гармоничны, музыкальные ходы как бы случайно замедляются... Вас нагнетает мрачная атмосфера...

На счету у группы интенсивные туры по США с **Hatebreed, All Out War, Death Threat, Etown Concrete, God Forbid, Good Clean Fun** и другими, неподдающимися счету коллективами. Опыт из ранних лет помог им стать просто путешествующими машинами. Где бы они не играли, в этом городе появлялись фанаты. **FBC** выпустили мини-CD с 5 песнями и периодически появлялись в компиляциях, в том числе и NY-s Hardest 3 (с **Agnostic Front, Dog Eat Dog, Son of Skam)** и недавнем 9-11 сборнике на Kentax Records. Не так давно банда завершила запись своего полного релиза...



Email группы:
FullBlownChaos@FullBlownChaos.com
Бронирование тура:
Rebecca Brody
Edge1
718-975-0489
Контакт с членами:
Mike
chaosnyc7@aol.com ChaosNyc7
Ed
FBCNYC@aol.com FBCNYC
Jeff
NYHCXFBCX@aol.com NYHCXF-BCX

WITH HONOR

www.withhonor.com

С момента образования в июне 2002 года, эта коннектикутская хардкор\панк группа **With Honor** встречалась с нереальным успехом. После только нескольких шоу, группа была взята в семью Stillborn, и уже в 2003 на лейбле вышла дебютная демо\EP. В этом году хардкорщики порадовали нас своим дебютным LP " Heart Means Everything" (можно достать через Caroline Distribution). Их энергетическая музыка и сильная нравственность помогла влиться в хардкор коммUn!ty. Благодаря влиянию прошлых и настоящих членов коллектива, играющих в разных коллективах **(In Pieces, Hamartia, Life In Your Way, и A Heart Fades Forever)**, в творчество добавляются элементы хардкора и мелодичности, в результате – мощь и уникальность.

С самого начала **With Honor** позиционировали себя как "турне-машина": за 2003 год группой было отыграно 175 шоу (!). За последний год им удалось ссырать с **Hatebreed, Sick of It All, Throwdown, Most Precious Blood, Shai Hulud, Stretch Armstrong, As I Lay Dying** и **Sworn Enemy**, принять участие в хардкор фестивалях (Hellfest, Krazy Fest, Furnace Fest, Magic Fest). В этом, 2005, году ожидаются энерегические живые выступления не только в Канаде и США, но и в Европе и Японии (может заедут и к нам, чем черт не шутит). Тем более, что совершенно недавно **With Honor** были добавлены в ряды Kenmore Agency (агентство, занимающееся организациями туров). Кстати, ждите совершенно свежий материал группы в качестве сплита с **The Distance** (Bridge 9 rec).



The Program

www.theprogrammusic.com
Email: theprogrammusic@yahoo.com

Поначалу, сформировавшись в апреле 2001 года, **The Program** представляла собой агрессивную панк-рок группу с четырьмя участниками, репетировавшими в гараже. Ребята решили собраться после того, как развалились две East Bay's панк группы – **Pawn Takes King и the Demotics**. Jesse (вокал) и Kevin (ударные) приехали из PTK и начали писать песни с Chris Fleckner и Paul Baker (гитара\вокал). В конце лета, когда ребята уже отыгрывали шоу с написанными песнями, Paul Baker покидает группу, и Paul Hansen встает на его место и вплотную занимается гитарой. Записанное демо сразу привлекло внимание различных инди-лейблов и уши музыкального мира весны 2002 года. Сразу после того, как Stillborn Records взяли на свой борт **The Program**, в конце 2002 года группа берет в свой состав Travis Jones (**Sora, Noradrenalin**, огромное количество метал групп) на гитару, благодаря чему Jesse кидает все свои силы на вокал. В начале января **The Program** "извергает" 10 треков для их дебютного LP "Artificial Unintelligence" (которое вы можете приобрести через лейбл). В группе начинаются резкие изменения... Chris покидает группу по личным причинам, на бас встает Mike Taylor (**Sora, Noradrenalin**).

Ну, а теперь несколько слов о музыке. Все, кому удавалось побывать на концертах группы во время туров, отмечаю высокой степени энергетику, мощные по подаче живые выступления. **The Program** не остановить никогда!

Dead Wrong

www.deadxwrong.com

Родом из Коннектикута, **Dead Wrong** считается наиболее экспрессивной, мощной и перспективной хардкор группой на сегодняшний день. В своем творчестве смешивая Cleveland-хардкор со старой школой NY хардкора, музыканты нашли прекрасный рецепт сплава металла и хардкора. Многие называют их **Motorhead** 21 века.

Перед нами открывается мнение на происходящее пятерых членов коллектива, которых предали и которые все-таки пошли дальше: мнение на нищету, положение женщин в современном обществе, нежелание трезвой головой окунаться в бредовый мир. HellBomb – первая EP группы – вышла именно на этом лейбле. В данный момент, **Dead Wrong** учащенно гастролирует.

Thousand Falling Skies

www.athousandfallingskies.com
Pedro: deathsquad92@hotmail.com
Mailing Address:
C/O Pedro Lopes
73 City Hill St.
Naugatuck, CT 06770

A Thousand Falling Skies – это мелодичная метал-команда родом из маленького городка штата Коннектикут. Грядет уже 5-ый год существования – а группа все еще сильная, несмотря на все подводные камни, на которые они натыкались. Как показала им жизнь, нелегко было пробиться из того местечка, откуда они были. С тех пор как они образовались, их ожидала постоянная борьба: бесконечные басисты, материальные лимиты...казались просто чумой для группы. Благодаря выходу своими усилиями первой EP (продано более 2000 копий), они смогли профинансировать свои первые два тура (второй длился 3 месяца). Следующим шагом была трудная работа над самим собой для релиза уже на лейбле.

Принятием окончательного решения любви к своему делу стали жизненные испытания для группы. Цель донести музыку настолько дальше, насколько это возможно! Сейчас, данный коллектив это – Pedro (вокал), Dave (гитара) J.P (гитара), Kevin (ударные), Brendan (басс), и ничто уже их не остановит!

Blacklisted

"Или это вам крышу сносит от моша или от лирики, которая доносится из микрофона Джорджа...", **BLACKLISTED** из Филадельфии покорит тебя раз и навсегда. Это группа помогала начать лейблу Walk All Night и с тех времен перешла на сторону Stillborn Rec, совершая бесчисленное количество туров с **Hatebreed, Internal Affairs, Comrback Kid** и другими. Под влиянием **Sheer Terror, Cro-Mags** и **Bad Brains**, **Blacklisted** по-своему интерпретируют видение музыки и все перечеркивают.

Их 7" демо и 12" винил "Our Youth Is Wasted" доступны на Walk All Night.

санкционированные и неофициальные выступления. Ребята продавали демо, [illegible] с багажника авто, раздавали расксеренные постеры. Именно такой тяжелый старт у группы, благодаря чему все больше людей стали заинтересовываться творчеством ребят. В конце 1996 года они стали самой раскупаемой командой в инди- дистро Victory Records с их дебютным LP "Satisfaction Is The Death Of Desire". Благодаря турам с **Earth Crisis, Agnostic Front, Entombed, Soulfly, Motorhead** и **Danzig**, они все больше становились лидерами в метал-кор течении. "Хардкор преимущественно базируется на реальности, это стафф, с которым ты живешь каждый день," – говорит основатель группы Jasta. "Вскоре, как у тебя начинают получаться нужные рифы, у тебя появляется ударная установка и получаются быстрые биты и оры, ты становишься настоящей командой. Мы всегда хотели извлекать лучший звук в NY хардкоре и добавить брутальность death-метала и треша ранних 90-ых, делая их более запоминающимися. Такое видение воплотилось группой в релизе 2002 года. "Люди чувствуют наши мессаджи, я просто пребываю в сумасшествии. Через лирику люди сближаются с нами, мы знакомимся с людьми, играем шоу. Но я надеюсь, что мы больше, чем окружающее. Я хочу, чтобы люди были воодушевлены на действие после наших выступлений, делали что-то сами в своей жизни. Мы позитивно скандируем – все возможно и реально, поэтому наш релиз называется "Perseverance" (в переводе – "упорство", "настойчивость")". "Если ты чувствуешь бессилие, то соберись – в тебе все есть, чтобы преодолевать препятствия и трудности. Ты никогда не будешь одиноким".

Не ждите услышать **Hatebreed** на поп радио, пусть на сцене доминируют группы типа **Slipknot, System Of A Down** и **Staind**, **Hatebreed** будет доносить свой мессадж в андерграунде.

"Миру нужна эта пластинка," – говорит Jasta. "Эта музыка реальна, она экстримальна, как и само время, в котором она создавалась. Когда я выхожу на сцену, я забываю о всех своих проблемах. Я вижу кидов каждый вечер во время тура, я общаюсь с ними. Они подходят ко мне и говорят вещи потипу: "Jamey, мой друг был убит, я не мог никак смириться с этой мыслью, пока не услышал вашу песню "Last Breath". Когда тебе такое говорят, у тебя появляются новые силы!".

"Это решения, принимай весь негатив, что окружает тебя, и используй его для того, чтобы что-то сделать правильно. Я многое вижу в этом мире, и мое творчество, создание музыки и написание лирики помогает мне ночью спать. Если я не играл бы в группе, и не знал бы куда девать этот сумасшедший инсулин. Это те пластинки, без которых я не могу жить..."

www.hatebreed.com

Когда экстримальное время пробудило экстримальную музыку, то эта музыка пробудила **Hatebreed**. Да, именно та группа, что присутствовала на OZZ фесте в конце лета 2001 года. До сих пор помнят тот мош пит, в котором участвовало порядка тысячи фанов. Еще бы – как не словить мессадж хардкора с металлическим ураганом экстримального метала?!

А как все началось? 7 лет назад, когда команда только еще начинала сформировываться, хардкор сцена в Коннектикуте была не на очень высоком уровне. Их первый тур заключался в выступлениях по гаражам, задним дворам, ветеранским холмам. Пока группа не поимела реального промоутера – она то и дело колесила и отыгрывала не-

Команда явно под целым спектром влияния – от спастического в духе **Dillinger Escape Plan** и регги-попа (как 311) до брит-попа в духе **Radiohead** и пост-хардкоровских звуков **Sensefield, Farside** и **Ignite**. Кстати, ударник Hans Willem сконструировал сам свою ударную установку.

Не смотря на то, что в названии группы присутствует слово "stale", что в переводе означает "банальный" и "сухой", на деле далеко не так: эта группа с пятью участниками имеет довольно-таки свежее добавление к хардкор и эмо-кор сцены. Фронтмен Steve Gublin поигрывал еще в **The Way Down** и **Option**, на шоу которой похаживало эдак 400 кидсов. После того, как группы были развалины, Gulbin переехал, стал учеником в одном пирсинг-шопе, пока не стал профессиональным пирсингистом. Пока он наслаждался пирсингованием в м[illegible] студии, он чувствовал внутреннее свободное пространство. "Я зарабатывал хорошие деньги, но я чувствовал пустоту внутри себя, ощущал себя отверстием в чем-то, – отзывается Gublin. "И я понял для себя: это идет от того, что я не играю музыку. Я столько лет моей жизни играл в командах – и вдруг перестать... Я вызвонил пару моей друзей и предложил им собраться, ссыграться и ебнуть!".

Не смотря на то, что состав был такой же как и в нынешнем **Stalemate**, группа в то время снова носила название **The Way Down**. Ребята записали демо, но это не дало им толчка больше, чем просто слить мп3 в Интернет и отыгрывать местные шоу.

"Вдруг нами заинтересовались инди лейблы и послали запрос на участие в компиляциях. Мы отослали материал в один из лейблов, им оказался Stillborn. Мы пересоздали песни группы **Way Down** и стали **Stalemate**". На их первой st EP эмоциональный хард рок навевался ранним громыханием **Thursday**, **Glassjaw** и **Boy Sets Fire**. **Stalemate** разделяли сцену с разными андерграундными коллективами, в их числе **Bigwig, American Nightmare** и **Hatebreed.** В 2001 году он появились на Hellfest.

Несмотря на небольшое количество песен на EP, в нем прощупывается глубина и дыхание, которые так не хватают многим командам. "Я живу довольно-таки пристойно, за моими плечами старая высшая школа с татуировками. Песни о том, как прийти к черте, у которой ты делаешь решение: идти за золотом или сидеть здесь, довольствуясь серебром".

"Я был тем самым кидом, работающим просто за копейки. Именно с этого я пошел," – вспоминает Gublin. "Я не пытаюсь казаться умнее или лучше, или возносить нас на пьедестал. Мы делаем лишь то, что мы любим и надеемся донести это до всех".

ЮАР обзор сцены

txt Венера Шульц



Немногие, наверное, догадываются о наличии музыкальной активности в Африке, тем более Южной. Если заняться этим вопросом, то можно откопать несколько коллективов, а если пойти дальше – обнаружить даже активность музыкальной сцены: в ЮА такими находками считаются Cape Town и Pretoria. Ввиду отдаленности городов друг от друга тур устроить реально, но сложно. Если для перемещения между средними городами вам потребуется 5-6 часов езды на авто, то на приезд в крупный город, допустим Cape Town, вы затратите – 15 (!). Еще одной весомой проблемой можно посчитать географическая особенность. Так как эта часть материка довольно-таки изолирована от соседних стран, омывается с трех сторон водой, тур местной команде заграницу тут устроить практически невозможно. Лишь немногим удалось наведаться в Европу и Британию (**Leek ATBU** и **Fuzigish**). Дело в том, что только на одни билеты команде придется вкалывать годами на тяжелой и изнурительной работе. Если уж мы затронули тему ценовой политики, то приведу еще несколько показательных цифр. За привезенный из-за границы диск кид заплатит в среднем 250R (примерно 42$), за отечественный – R50-160 (8-27$). Судите сами, минимальная заработная ставка в день составляет 50-80R, получается, что для покупки диска киду придется пропахать 3-4 полных и сложных дня. Нехилая расплата за прослушивание музыки? Если копать дальше, то можно нарыть еще кучу камней преткновения для развития музыкальной сцены. Запись! Да, с ней тут явно сложновато, хотя за последнее время появилась тенденция постепенного решения этого вопроса. Не хватает качественного аппарата, студийного оснащения и грамотного персонала. За желание записаться "неплохо" приходиться опять расплачиваться неслабо, а не всем это по карману. Да и то, запись будет желать лучшего при сравнении с американскими аналогами.

Несмотря на такие трудности развития и наличия информации группы есть, есть и слушатели. В плане музыкального влияния большинство равняются на американские и британские коллективы. Как и у наших, у их молодых поп-панк команд, подхваченных модой, излюбленной тематикой является "секс", "девочки и наркота". У команд посерьезней – по-

серьезней и лирическая составляющая, в основном это политика. Не в обиду нашим, но на концерт тут ходят поактивней, хотя дело в недостатке команд. На молодую группу придет в среднем 50 - 100 человек, а на прочно укоренившуюся на сцене, – 200-400. Поговаривают, что в Cape Town на концерт заваливается человек 600-800.



Cannon To A Whisper
www.cannontoawhisper.co.za



Коллектив начал свое существование в городе Претория в январе 2004 года после развала группы **Pet Flyz**. Paul, Iain и Tiann решили начать сначала и в новоиспеченную группу взяли басиста Hermana. Полагаю, вы можете описать их звучание, как смесь хардкора и инди-рока. Эстеты по жанрам предпочитают называть это пост-хардкором или мелодичным хардкором. Композиции группы хорошо сбалансированы между мелодикой и агрессией в комплексе с технической работой ударных и гитары. Энергетические песни с интересной структурой и поэтической персональной и социальной лирикой. Достаточно для того, чтобы понять с кем предстоит иметь дело перед началом прослушивания.

Летом они выпустили свой семитрековый s\t CD EP на независимом лейбле Hifty Recordings. В этом же году ребята надеются совершить тур в Британию, мы как всегда в пролете.





Fuzigish
fuzimail@mweb.co.za

Эта веселая группа зародилась в городе Йохансбурге, зажигает и бодрит с 1997 года. Уже имея за плечами три полных альбома на данный отрезок во времени, ребятки сохранили свое "лицо". Без поддержки major лейблов **Fuzigish** показали всем как надо мочить рок-н-ролл в DIY выдержке. А по музыке? Смесь поп-панка и ска с объемным бэк-вокалом.

ATFN

ATFN – одна из самых выдержанных во времени групп ЮА. Вместе со временем приходила и значимость группы в южноафриканской сцене. После долгожданного альбома группа с сильным составом в 6 человек просто разгромила локальные клубы и площадки в стране.

SlashDogs

Мы всегда задаемся вопросом: Что же за рок-н-ролл у **SlashDogs**? О чем он? Ответ иногда бывает долгим, но всегда простым: это полное безразличие того, что "новый" рок – это модно. НО это проявление своей оригинальности. Это о том, как общество изголодалось по простому и прямому рок-н-роллу, о ритме и блюзе, раздевающих секс и насилие. В общем, эта музыка со звучанием, от которой родители предостерегаются.





Данная команда (образована в Детройте в начале 90-ых гг.) записала в 1996 году потрясающий альбом, переполненный донельзя энергией и позитивным (в целом) настроением. Ничего сверхоригинального их песни не содержат: вроде бы и на 3 аккордах сыграно, и текста не шибко "умные", но блин, черт возьми,...прет-то не по-детски. Сейчас в мире существует тучева куча ска-панк команд, но так грамотно смешать панк и ска удается лишь единицам. **Suicide Machines** – одни из них. Далее вы найдете впечатления автора от каждой из песен, ибо каждая из них заслуживает отдельное внимание. Итак, переходим непосредственно к песням.

Альбом открывает песня "New Girl". В ней поется о том, что чел влюбился и не может дождаться пока всем не растрепет о своей новой девчонке ;) В общем, типа песенка о любви, веселенькая и прикольная, за что мы ей и поставим 4. (Блин, как я мог?)

S.O.S. Вот это моя песня! В ней поется о ненависти людей друг к другу, о том, что люди ни черта не смыслят в единстве. В общем, another unity song, как пели когда-то их духовные отцы **Operation Ivy**. Охренительный музон, вставляет с первых же аккордов, обалденная рагга-вставка в середине песни добавляет энергию в, и без того, угарную музыку. Это просто надо слышать. 5

Break The Glass. Песня о челе (я так подозреваю, о вокалисте), у которого проблемы с головой, и ему это не очень нравится (ха, кому бы понравилось?), – и вообще, он хочет об этом базарить. Клевая песня, не особо мелодичная, с угарным припевом, который можно (и нужно) распевать в несколько глоток. Стоит отметить классную концовку, которую вполне можно было бы развить в отдельную песню. 4+ ("+" – за концовку ;))

No Face. Ооо.. Суперпесня. Довольно абстрактный текст, так что я толком не знаю – о чем она, но это никак не мешает быть ей одной из лучших на альбоме. Охренительный – и куплет, и припев. Мне кажется, что идеальным местом для прослушивания этой "сонги" является пляж. Лето, солнце, море, девчонки в бикини, серф...ааа... Такие ассоциации она вызывает, потому что в ней уклон идет больше в сторону регги, нежели панка. 5

Hey Ska. За супер-песней идет супермега песня ;))). Начинается она с мрачного, жесткого рубилова, переходя в веселейший и задорный ска-панк гимн. Слушая ее, охота прыгать и танцевать, и вообще, усидеть под нее просто нереально. Одна из песен на альбоме с дудуками. Может по праву считаться одной из лучших ска-панк песен вообще. Слушать только на максимальной громкости. 5

Our Time. Тоже очень классная песня. Повествует о том, "в каком бардаке мы все находимся", и хрен знает, что делать, когда нету времени даже на самих себя. Простенькая песня, но тем не менее вставляющая. 4+

Too Much. "Слишком много для меня", как поется в припеве. У чела башка идет кругом от всякой гадости, которую показывают по телеку (у нас с этим, наверное, еще хуже ;), и которая творится в мире. Он уходит от всего этого к ДЖА. Ну, как я понимаю, дунул и нормалек ;) Панк песня с классной регги-вставкой в середине, в которой, кстати, и поется "О, JAH!" 4++

Islands. Настоящая панк песня, как по тексту, так и по музыке. В музыкальном плане представляет собой эдакий симбиоз олд-скула с калифорняком. В ней говорится о несбывшихся мечтах. Простая песня, построенная на 4 аккордах, тем не менее, очень драйвовая. Раздолбайские куплеты и хоровый припев, который оставит равнодушным разве что фаната Фабрика Звезд. 5 (по-любому)

Real You. Песня о том, что все люди, так или иначе, носят "маски" и не показывают, кто они есть на самом деле. В припеве вокалист призывает освободиться от этих "масок". Хорошая песня. 4+

Face Values. Нмного грустная песня, о том, что нужно забивать на все и быть самим собой. Цепляет. 5

Punk Out. Песня вроде как о том, что жаль, что существуют люди, думающие только о себе. Панк песня с хоровыми подпевками. 5

Vans Song. Исходя из названия, думаю, вы уже догадались о чем песня. Это ода кедам Vans. Вторая по счету песня с дудками. Размеренный регги-куплет переходит в колбасный панк припев. Очень классная песня. 5

Insecurities. Песня, как я понял, о челе, который хочет, но не может найти общий язык с людьми в силу каких-то своих заморочек. Цепляющая песня с офигенной концовкой. 5

Inside\Outside. Очень энергичная (я бы даже сказал, мазафакерская) песня, в которой поется о том, что важно заглядывать внутрь себя (ну не буквально ;) В куплете идет клеевая читка, переходящая в довольно хардкоровый припев. Наверное, наименее мелодичная песня на альбоме. 4

Zero. Грустная песня о..., в общем, иногда мы все чувствуем себя полными нулями. Не очень запоминающаяся песня, но хорошая.

So Long. Закрывающая альбом песня, как и положено по негласным панковским традициям, серьезная и грустная. Чем больше слушаешь, тем больше она цепляет. Очень запоминающийся припев.

FORMULA ONE
1996 - 2002

Etoy gruppi bolshe net!!! Mnogie sprosiat: "A pochemu?", a drugie ne sprosiat voobje i skazhut "la toka **Nofx** znaiu i **MxPx** eshe!" A mne oni ochen nravilis – eto voobje odna iz moix lubix komand, ia s nix i nachal punkrawk slushat.

A slochilos vse eto tak!!!:

1). YA sxodil v magazin i kupil igrushku "Skateboard Tycoon". Togda ia zavisel ot skeyta kak v realii, tak I virtualno. Mne pokazalos togda, chto eto krutoy simmuliator skateboardinga: ia popalsia – eto bil manager. On skuchniy, neinteresniy, durackiy, nexoroshiy. la obidelsia, ushel, prishel, obradivalsia tomu, chto muzikalnoe soprovojdenie, kotoroe igralo, mne ochen prigllanulos: okazalos, polnostiu ispolnenoy gruppoy **Formula 1.** Tam bilo tri pesni: "Kids", "Lucky", "312", i vse oni tianuli na xiti. Ia ne ostalsia ravnodushen! Potom eshe dolgo s druziami pod nix katalis, zatem razuznali official site i skachali albom.

2). CHE takogo osobennogo v **FORMULA 1**?

Vocal Lou (eto guitarist) – on dovolno specifichniy. Mestami silno xriplovat, no ne kak u chuvaka iz **For The Day**, a miagche, zvonche I pevuchee, golos moy lubimiy, no luchshe vocal, lubimee, u menia kak u chuvaka iz **The Pinheads!**

Osobenni oni tem, chto igraiut pochti vsegda fast, no ne blast beats (b.b.-thrash speed), a prosto golop s kardanchikom! Lublu sami pesni! Mojhet eto gromko skazano, no takie treki, kak "Lucky" I "Anyway You Want It", vobje mozhno schitat gimnami na vse vremena. A pesenki "New hardcore", ot kotoroy realno snosit cherepicu, i "Kids", napominaiushaia propivnoy vocal babi lagi! A vooobje eta pesnia o tom, chto "kids want a rock`n`roll", kajhetsia, chto eto priziv k chemu-to, srazu xochetsia bit aktivnim!!! A "Change" o tom, kak tiajelo meniatsia (znakomaia tema da?! sovkovie punk kollektivi tak nas zaebali etoy tematikoy, tak chto im luche poslushat zapad, a konkretno F1, I zdoxnut!). No vse je ia schitaiu etu temu ne lishney!!!

Vot tak – bistro i melodichno, moshno, drivovo oni igraiut...I nazivaetsia eto vse FAST MELODIC PUNK! I ne govorite, chto takogo stilia net!! Xotia, nekotorie obojaiut okolostilisticheskie razgovori, I eto im pisha!

3) "MAM, mne kazhetsia, chto gruppa togda krutaia, kogda ee vse znaiut, o ney govoriat, ee pokazivaiut, o ney rasskazivaiut, na nee XODIAT – ya prav? A eshe oni doljni virtuozno klevo igrat, da?"

Net! MUDILO neschastnoe, pokazatel krutizni ne uroven igri na muzikalnix instrumentax I populiarnost, I raskruchinost, korshun ti plusheviy. A sami pesni – tvorchestvo! Est ploxie pesni, est xoroshie - v etom raznica, no ia ne otricaiu, chto muzikant ne doljen umet IGRAT, naprimer, na gitare!

4) O KOMANDE

Obrazovalas ona ne v Californii i na fat wreck ne vixodila! A v gorode N'ske, shtat Washington, v 1996 godu. Sostav chasto menialsia, no eto roli ne igraet, tak kak v gruppe vsegda ostavalis`: LOU – xripliy/nexripliy vocal i gitarra i ego drug – baranshik/vocalist Kyle (on I na basu bil). Rebiata mnogo igrali u sebia v garaje, gde stoiala staraia maschina klassa F1 – tak oni I reshili nazvatsia: da voobje oni vse lubili gonochki!!

V 98 oni zapisali svoy debutniy albom "Crash and burn". Na nix obratili vnimanie, stali zvat na Vans Warped tour, gde oni blistatelno otigrivali s drugimi krutimi komandami, takimi, kak **Good riddance, Strung out, Deviates, Jaded 52** I etc. Kstati, na pervie dve bandi sigrali rol formirovania F1 – ia ne chuvstvuiu etogo, mne kajetsi eto ne tak! Kstati, esli ob etom/ to na uchastnikov F1 okazali vlianie takie gruppi, kak: **Good riddance, Strung out, ThE Knucklheads, Champion**, etc.

V 2001 godu oni zapisivaiut svoy vtoroi albom – on potriasniy! Vot vse, chto skazhu! Nazivaetsya "Slim pickins on bass", tak kak vmesto bassista na zapisi igral drummer!

No ne vse tak xorosho – nado I o grustnom: v 2002 godu, kogda vse jdali reliza, chuvaki obiavili o tom, chto im luche nachat igrat porazn` v raznix collectivax. No v chem prichina? Nikto nichego ne obiasnial, no fact v tom, chto gruppi BOLSHE NET!!!!!!!!!!!!!!!!!

5)YA UZNAL!!!!!

Ia uznal ob etom v 2004, to est ne tak davno, konechno grustno, xochetsia skazat "Please don't break up" ili ne xochetsia. No perejit mojhno, ved ostalis CHUDESNIE PESNI!!!!!!! Samoe glavnoe, chto posle tebia ostaetsia inogda nichego – POROY MNOGOE! CENITE!!!!





ОБЗОР СЦЕНЫ:

КРАСНОDАР

Привет, меня зовут Саша. Не знаю, будет ли вам интересно, но детального рассмотрения местной сцены (условно назовём её так, сами понимаете, никакой сцены нет и в помине) я ни в каком зине не встречал. Поэтому – вперёд!



Начну с самого большого города – Краснодара. Численность населения чуть больше 1-го миллиона человек. Здесь полно всяких заводов, электростанций и прочей хрени.

[з и н ы]

В Красноде раньше выходил хорошо всем известный журнал Автоном, но с недавнего времени он переехал в Москву, где выпускается и по сей день. Так что в Краснодаре Автоном больше не выходит, поэтому заносим его в список весьма условно. Ещё есть одна небольшая газетёнка (не знаю, существует ли она ещё) под названием Поганая молодёжь. Но статьи носят локальный характер, поэтому интереса для жителей других городов она не представляет. Так же в городе Тимашевске издаётся литературный зин Про кролика. Вот собственно и всё!

[г р у п п ы]

Самая известная группа – это, конечно же, **Засрали Солнце**. Группа существует уже несколько лет. Ребята дали несколько концертов в Краснодаре, один в Воронеже и один в Москве (в Джерри Рубина вместе с **Мечты Сбываются, Changes, Til I Die**). Записали два мини-альбома: "Сопротивление" и "Зависит От Тебя". **Боги** – это имо/инди группа, существующая довольно продолжительный срок. Ребята выпустили несколько альбомов, один из которых ("Убить время") вышел на московском лейбле HOMO SENTIMENTALIS RECORDS. Есть ещё группа **Зверство**. даже не знаю, как их стиль охарактеризовать. Безумный, безумный, безумный мир *(different punk – прим. ред).* Примечательно, что у них был тур по городам Германии. **Промзона** – совсем молодая краснодарская банда, играющая 77-punk. Они уже успели записать несколько песен и дать пару концертов. **MIR** – ещё одна краснодарская группа – мне напоминает **FAINT**. У них на вокале девушка, так же есть Dj. Очень перспективная группа. Конечно же, это далеко не всё, но остальные банды не дают о себе знать.

Новороссийск, второй по величине город в крае. Здесь полно всяких баз, действуют 4 цементных завода, нефтехранилище, нефтеперегонная база – настоящая помойная яма.

[з и н ы]

В Новороссе вышел первый номер панк зина Порно. В Анапе (40 км от Новоросса) вышел первый номер зина МУ-ХУ-ХУ.

[г р у п п ы]

Есть имо/инди группа **EL DUCHI**, они записали одно демо. Сейчас активно репетируют. Так же есть панк-хардкор группа **Konfuzz**. Одно время в городе функционировал лейбл CLASSWAR records, на нем вышел альбом группы **Колесо Дхармы** "Если Родина Прикажет Есть Говно". Кассета распространялась только по краю. Да, в 2001 году здесь был сквот. Это было съёмное двухэтажное здание, не далеко от центра. Там стояли компьютеры, был инет. Туда вписывали без проблем, бесплатно кормили. Распивать спиртные напитки в сквоте строго запрещалось. Через несколько месяцев сквот переехал.

**НУ ВОТ И ВСЁ! СПАСИБО!
КОНТАКТ:KONFUZZ@MAIL.RU
ВСЕГО ДОБРОГО!!!!!!!!**



E-Mail info@fortheday.de
Homepage www.fortheday.de

For The Day

Чисто случайно я оказалась на сайте одного немецкого лейбла, а именно Rockstar Rec. и наткнулась на мп3 этой эмо-панк группы. Бесспорно – скаченная песня Girl Upstairs ярко выделилась из всего потока аудио-файлов. И вот, в том году, на хардкор концерте в Польше я чисто случайно заметила в дистро компакт диск **For The Day.** Радовалась и жаждала прослушивания. Play и вот – весь диск как одна большая песня Girl Upstairs. В духе **Jawbreaker, Hot Water Music, Leatherface, Samiam, All** или **Dag Nasty.** В целом, команда имеет приятный хриплый вокал и приятный во всех отношениях мелодизм. Все очень лирично, лаконично и гармонично. Вы не услышите каких-то проявлений эмоциональности, порывов, как и никаких намеков на хит: все довольно-таки ровно и однолинейно. Но при прослушивании вы расслабитесь и получите удовольствие. О чем песни? Об этом уже понятно из названия альбома: Love isn't brains, children. **\S**

ОБЗОР

рекомендации для прослушивания

Ведущие рубрики:
Венера Шульц (S) и Тимка-Топик (TT)



Sommerset

Эти товарищи тоже члены Rockstar юнити. Родом из Новой Зеландии, четыре участника поигрывают мелодичный панк-рок, смешивая фаст-панк, поп мелодии и тяжелые детали хардкора. Ничего себе смешение? Получилось собственная интерпретация home-grown стиля. Этим летом у них как раз вышла пластиночка, которую считают лучшей – "Fast Cars, Slow Guitars". Лицом этого релиза несомненно, по моему личному пристрастию, является песня мелодичная и "летящая" – Artless. Придраться сложно: приятная во всех отношениях панк командочка. Слушайте!\S



sommerset_@hotmail.com

The Pinheads LV

Скажу, что **The Pinheads** является одной из моих любимых команд. О них я услышал ровно год назад, когда прочесывал лейбл Afternoon Rec (который заглох). Тогда я скачивал все подряд, пока не нарвался на **The Pinheads**. На сайте были две самые офигенные песни – "Betrayed" (сверхэмоциональная, скоростная, наполненная мелодизмом песня) и "Not Side Of Me" (просто класс!). Отличительной чертой команды становится далеко нестандартный вокал мальчика лет 13-14-ти: кажется, что это странный обожратый мороженым тип – такой голос сиплый. Но это красит, и делает группу не похожую на других. Альбом 2001 года "U Can't Drink From My Cup", который хоть нигде не найти в России, все равно стоит вам прослушать. Что о нем? Гитара с шуршащим дистрошном и странный бас с выкрученной до предела ручкой высоких. Про вокал мы уже говорили – он выше всяческих наград. Особенно полюбилась мне песня 'Quitters Annonimous': она средне-темповая, очень плавная с сильной смысловой нагрузкой. Но, все началось и закончилось одним альбомом: но где они и что с ним – неизвестно. **\TT**

Sugarbombs

Еще одни пришельцы с Rockstar Rec. Уж эти ребята смешивают все, что относится к понятию рок-н-ролл. Только не думайте, что в песне вас настигнет жуткая эклектика всего, что играется на живых инструментах. Каждая песня выдержана в традициях определенного жанра: мелодик хардкор, панк, рок-н-ролл. Что получилось? Как охарактиризовывают себя ребята сами – мелодик-хардкор-панк-рок-н-ролл. (Хех, не слабо, да?). Несмотря на социо тире политические тематики лирики, не требуйте от группы приставки – политичная. Это не так! Хотя и песен потипу "Так круто, я тут валяюсь на солнышке и попиваю пивко" вы не услышите. Слава богу! Кстати, некоторые участники коллектива занимаются политической работой. То, что мне удалось послушать, – middle-темповый рок-н-рольный панк рок. Ничего особенного, хотя, что нового можно задать в рок-н-рольном жанре, заезженном вдоль и поперек. **\S**



www.sugarbombs.net



Down And Away

В 1998 году шведы решили зажечь средней скорости панк-рок, да еще с мощной битовой энергетикой. Такому прочному составу можно только позавидовать, да как в принципе и постоянному музыкальному голоду. До решающего сплочения в коллектив, участники поигрывали в других проектах (два гитариста лабали вместе в **No Comply**, а ударник, басист и один из гитаристов – в **Assail)**, но они мертвы. Остался сильный дух, который воплощается в мелодичном битовом панк-роке с кэтчи ("catchy" – запоминающимися) мелодиями. Для фанатов не только послушать такое добро, но и похлопать глазами, есть даже спокойный клип на песню "Set To Blow" с последнего альбома "Make It Matter" (2002, Rockstar Rec). Кстати, ребята значительно выросли в музыкальном плане: предыдущие альбомы еще сыренькие и грязноватые, в духе **The Ghoulies** и **Blowing Fuse**. А теперь все разит "вылизанностью" и "зрелостью". Развитие – вещь длительная, но очень благодарная.**\S**

Brodie

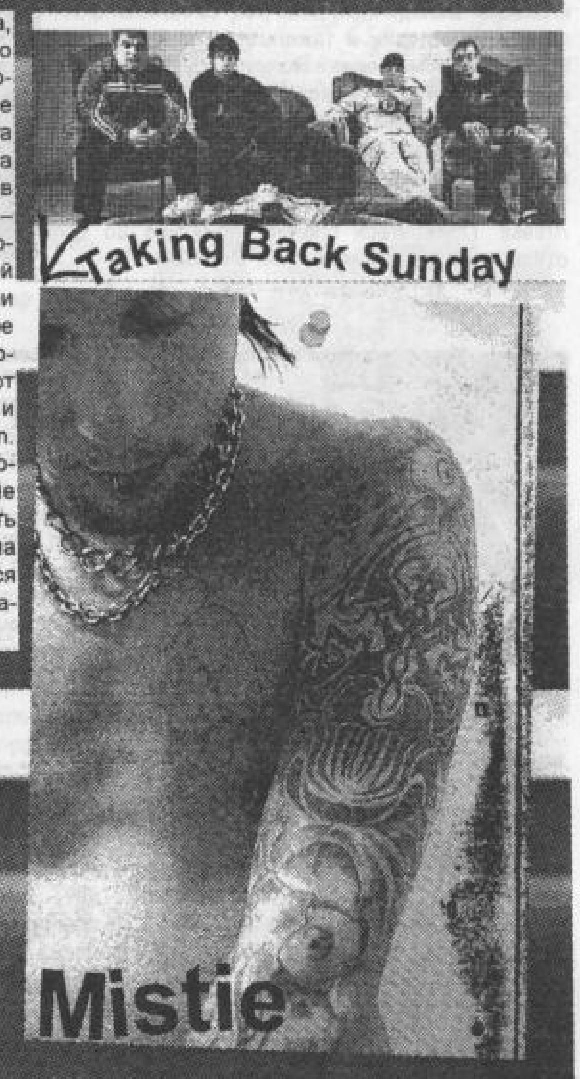
Так получилось, что со временем все реже и реже тебе дается шанс увидеть независимый поп-панк – все рвутся в заоблачный мир неутолимой жажды быстрой и дешевой славы с вытекающими отсюда последствиями. Вот вам группа, поп-панковская, независимая, из Сиэтла. Эти люди не парятся "как что и куда", лишь веселятся и искренне играют то, что им нравится. За это они снискали известность среди любителей мелодичного панка всего мира (подумать только, на одном из мп3 сайтов их песни скачали около 2,000,000 раз), за что и благодарны всем своим слушателям. Еще бы, имея за плечами туры по всему миру – США, Японии, Европе, Канаде. Мне даже удалось посмотреть их веселое и по-наивному "вандалистское" видео "Me Response". Приятный вокал (хотя распространенный в этом стиле музыке), легкие гитары, скорость... все, что нужно для поп-панк команды, – это у Brodie есть. Слушать приятно, но без "врак" – любимыми и хитовыми они не станут для вас. Бодряще, но "где-то уже что-то бывшее в употреблении".



www.brodiepunk.com

Хоть я не особый любитель имо, инди-рока и отъявленного поп-панка, но это команда мне очень приятна. Спешу отрекомендовать ее тем, кто по различным причинам не имел возможность насладиться. Что бы не торопить картину, сначала, как полагается, расскажу о самой команде. Все началось после 2001 года после всяких заворушек с составом, когда ребята записали несколько демо. Тут такое "сокровище" попало в руки лейбла Victory Records. Долго за ними не задержалось – через несколько месяцев вышел дебютный альбом **Taking Back Sunday**. Релиз не долго валялся – за первую неделю продалось 2,300 копий. Как вам такой расклад? По-моему, с ребятами все ясно – они та "самая изюминка" рока, со мной разделят это суждение не только те две тысячи с лишним, что приобрели альбом (счастливчики!), но и те, кому удалось побывать на выездном туре лейбла (тут уже кусать локти остается). Если на одни из первых их шоу ходило и подпело 150 кидов, то уже сейчас голоса фанатов затмевают аппаратуру. В их концертном списке значатся **Boxcar Racer, The Used** и **Jimmy Eat World,** они появлялись в Alternative Press, Rolling Stone и Spin. На их шоу приходит более 2000 человек! Что могу еще сказать в доказательство того, что это просто потрясающая группа. Есть хорошие команды, есть не очень, а вот они, как говорят, "цепляют". Это не объяснить – надо слушать, слушать будоражащий и душераздирающий вокал Адама Лазары и Фреда Машчерино в стиле **The Imports и League**, вникаться мелодичностью овер-драйва гитар Эдди Рейерса, легкости удара барабанщика Марка О-Коннела. Слушать! Хотя группа очень известная :)**\S.**

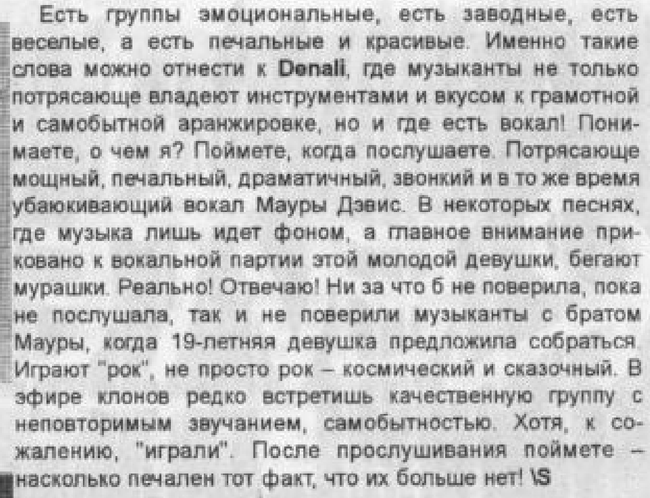
Taking Back Sunday



Вообще-то, как таковому явлениям, как альтернатива, нью-метал, я не очень тяготею, но эта команда заслужила в моем сознании отдельное внимание и взыскала полное "восприятие". Речь идет о группе **Mistie.** Ребята умудряются смешивать альтернативу и эмо, сдабривая все это дело порцией эффектами и клавишными. Группе удалось обнародовать очень удачный компромисс металлических вставок, битов, "вязкого" пропевания, читки, протяжности вставок. Приятная находка качественного звука и исполнения на purevolume.com. Желаю удачного прослушивания релизов группы (EP "Emotional Hangover", EP "Survival Skills" (2001), LP "10 Times Guilty" (2003)) и проглядывания мрачного клипа на мрачную песню "Somebody Said". Да и на самих ребят посмотрите: столько у них татуировок! mistie_post@hotmail.com **\S**



Jade Tree`s band
jadetree.com



Есть группы эмоциональные, есть заводные, есть веселые, а есть печальные и красивые. Именно такие слова можно отнести к **Denali**, где музыканты не только потрясающе владеют инструментами и вкусом к грамотной и самобытной аранжировке, но и где есть вокал! Понимаете, о чем я? Поймете, когда послушаете. Потрясающе мощный, печальный, драматичный, звонкий и в то же время убаюкивающий вокал Мауры Дэвис. В некоторых песнях, где музыка лишь идет фоном, а главное внимание приковано к вокальной партии этой молодой девушки, бегают мурашки. Реально! Отвечаю! Ни за что б не поверила, пока не послушала, так и не поверили музыканты с братом Мауры, когда 19-летняя девушка предложила собраться. Играют "рок", не просто рок – космический и сказочный. В эфире клонов редко встретишь качественную группу с неповторимым звучанием, самобытностью. Хотя, к сожалению, "играли". После прослушивания поймете – насколько печален тот факт, что их больше нет! \S



glustickpunk.narod.ru

Что-то мы мало рекомендуем русских команд, настал черед. Первыми на этот раз будет молодая (меньше полгода) группа **Glue Stick**. Начну так:

В России мало хороших команд, являющихся олицетворением грамотного поп-панка. Всё попахивает, знаете, совком и третьесортным "где-то когда-то уже сыгранном" с наитупейшей лирикой. Перед вами те ребята, которые умудряются играть легкий мелодичный поп-панк с сильным женским вокалом, преимущественно на родном языке рок-н-ролла, без этого тошнотворного (нет сил, надоело) совкового послевкусия. Команда молодая, но уже подающая надежды на ранг рок-группы с западным (т.е. качественным) восприятием саунда и вокальной мелодики. В данный момент, группа занимается записью своих песен. А теперь позволю себе немного эмоциональности: вокал просто сотрясает мурашки. Отвечаю! Правда, в некоторых песнях избыток женственности отражается на скорости :) Play Fast Or Die. \S

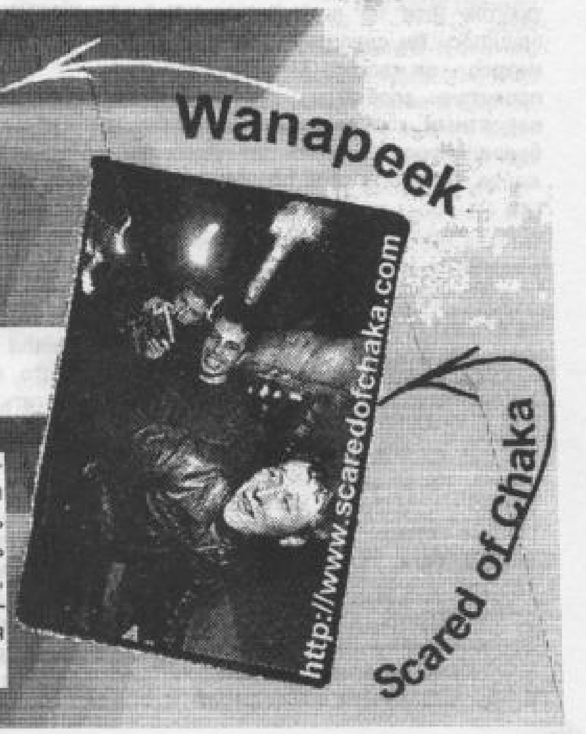


Довольно-таки странноватый коллектив, стиль которого сложно поддается четкой охарактеризации. А все потому, что в группе 5 человек, и все с разными музыкальными пристрастиями. Поэтому **One Step Out** – это конечный "продукт" (как грубо) пяти разных "вкусов", имеющих одно основание: некоторого прикосновения мелодичного хардкора, скримо и поп-рока. Ребята, взращенные на **NOFX, Randy, AFI, Strung Out, Bob Dylan**, а также на блюзе, ирландской музыке, хард-роке и металле. По музыке беспринципный разброс – мелодичные с металлическими приемами душещипательные рок песни, медленные поп-рок композиции, быстрые панк\хардкор вещи с некоторым добавлением скримо и альтернативы. \S

onestepout.free.fr/accueil-eng.html
onestepout@gmail.com

Слышали такой стиль, как Pock`N`Core? тогда послушайте, **Wanapeek.** Честный и взрывопасный! Каждый выкрик, идущий отсердца, это протест против излюбленной пропитанной собой литургии, что мы все имеем внутри себя. Это время, проведенное вместе с группой, чтобы изменить друг друга, изменить способ жизни, в которой мы, как овощи между стенами индивидуализма. Хватит слов, пора слушать скорость, воодушевляющие и запоминающиеся мелодии, крик души группы в лице вокалиста, вникаться в мессадж "что же нас всех ждет и как это повернуть вспять" и слышать себя! \S

www.wanapeek.com



Scared Of Chaka (Alburqurque, NM) уже не остановить. Битовый панк-поп-рок с дисторшном, скоростью и энергией, забавным и мультяшным вокалом больше не остановить, ведь ребятам, имеющим за горами пять релизов, присуща некая сила, с которой они хотят творить и писать качественные, да просто хорошие "поп" песни. Для многих, наверное, прояснится, с чем им предстоит ознакомиться, может насладиться, – **Scared Of Chaka** завсегдатые туров с **Dillinger Four (D4)**, это их любимая группа, с которой они несколько похожи по атмосферности и звучанию.\S



K >>> Кирилл (thinascloud@yahoo.co.uk) S >>> SKAkalka (punkchick@nm.ru)

7 3 0 * * 9 0 7 3 0 * * 9 0 7 3 0 *

¢d¢d¢d¢d¢d¢d¢d¢d¢d¢d¢d¢d¢d¢d¢d¢d¢d¢d¢d¢d

9 SHOCKS TERROR
"ZEN AND THE ART OF BEATING YOUR ASS"
ШCC/XEROTIKA/OSK/NO MANIPULATION
2004

Кассетное переиздание от монстров отечественного DIY! Альбом, в оригинале вышедший на Hayoc Records содержит практически весь записанный группой материал за 1997-2002 годы. **9 Shocks Terror** играют безкомпромисный хардкор/трэш, с безумным вокалом, сумасшедшими барабанами и кучей гипербыстрых гитарных соло. Запись звучит достаточно сыро, что является стандартом для такого рода команд. На развороте вкладыша есть несколько текстов (все не поместились, иначе пришлось бы сделать разворот в пару метров – на кассете 34 вещи), все они пропитаны злобой и ненавистью, невероятным количеством нецензурной брани!! Хороший релиз для ценителей жанра, однако врядли понравится многим.

<<<K

A DAY AND A DEATHWISH
S\t
Self-released
2004

Знаете, есть хардкор агрессивный, мелодичный...,а эти ребята творят хардкор с минорной нотой. Нет, мрачности тут нет, но все пропитано какой-то печалью, безысходностью, все – гитарные минорные пробежки, мелодичные и лиричные вставки, вокальные обрывки и орущие бэки. Но а так, если откинуть настрой, искреннюю лирику о погибшем друге (кстати, в этой песне памяти Spencer Denth – "To A Friend" – ADAADW позволили себе одну вставку, которая очень выделяется атмосферой и стилистикой от остальных 9 треков чрезмерной мелодичностью гитар и душераздерающим пением вокалиста с легким реверсом, развившего мысль, что это урок, который помогает найти для себя то, что некогда не мог видеть или замечать), незыблемом понятии "семья" (неважно, в каком контексте), моральной непоколебимости, останется...мощь металлических вставок, лязгующий отрывистый бас, мелодика со скоростью в просвете брейков и резкой вокальной раскладки. Очень целеустремленная и качественная группа из Велланда (Канада).

Web: adayandadeathwish.com.

<<<S



A WILHELM SCREAM
"MUTE PRINT"
2004
Nitro Records

Может это судьба, но некоторые демо-песни с этого релиза 2004 года я поимела еще где-то два года назад, тогда-то я и поняла – вот это оно, что мне надо! Долго мне пришлось ломать голову, портить зрение и нервы в поиске хоть какой-нибудь информации о группе. И вот они, **A Wilhelm Scream** (ex-**Smackin` Isaiah**) на purevolume.com. Дальше – проще. И вот, спустя столько времени я имею их альбомчик в купе с их клипом на песню Famous Friends And Fashion Drunks (поиметь вы его можете на сайте их лейбла – небезызвестном nitrorecords.com). Ну а теперь, о самом альбоме этой суперской (других слов не надо) группы из Бетфорда, штат Массачусетс. Первое, что кидается в глаза (простите, уши), это несомненное качество, как со стороны игры музыкантов, так и со стороны самой записи. Смесь мелодизма, скорости, жесткого хрипловатого вокала Nuno Pereira, хаотичных барабанных партий и захватывающих дух мощностью и объемом гармоничных бэк-вокалов гитариста Trevor Reilly и басиста Jon Teves. Гитара то жестоко "чешет" дисторшном, то выдает мелодичные переборы, красивые соло-партии. Бывают группы, которые нагромождают творчество грамотными вставками, но в целом – не звучит, нет лаконичности и плавности перехода темы песни. Такая насыщенная аранжировка может пойти, грубо говоря, в унитаз, не смотря на свежие и оригинальные идеи и профессионализм музыкантов (если только это не авангард или экспериментальные направления). А вот они имеют это чутье. Песни наворочены вкривь да вкось, вокальные партии насыщены вдоль и поперек, постоянные смены темы... но... улавливается линия песни. Потрясающий релиз из 11 треков в стиле мелодичного хардкора\панка, который должен послушать всякий любитель от **Iron Maiden** до **Bad Religion**, от **Good Riddance** и **Propagandhi** до **Hot Water Music.**

Козырные песни: Famous Friends And Fashion Drunks, The Rip

<<<S

AMMUNITION
S\T
Western Front Rec
2004

Как говорят сами музыканты, их музыка – олицетворение дружеского мо-

ша. Не знаю, что происходит на их гигах, нам остается только представлять, но исходя из их энергетики, которая прощупываются даже на пластинке, можно четко подтвердить: кровь и мош. Не люблю четкого стилевого клейма, так как каждый представляет под понятиями свое видение. Поэтому лишь отмечу те приемы, те ходы, что использует группа **Ammunition**. Это хардкор. В целом, по скорости и "жужжанию гитар, орущему вокалу можно отнести к олд-скуловскому звучанию: неудержимая скорость, быстро-сменяющиеся аккорды, орущий вокал. Иногда музыканты позволяют себе металлические битовые раскаченные вещи и middle-темповые вставки. Вас ожидает месилово, мое прорицание подтверждает даже кровавый логотип группы. В духе **Breaker Breaker.**



<<<S

BONES BRIGADE
"FOCUSED"
Fight Fire With Fire
2004

Своим прошлогодним релизом "I Hate Myself When I'm Not Skateboarding" (Fight Fire With Fire, 2003) бостонские безумцы **Bones Brigade** снискали славу у фэнов хардкора и скейтборда по всему миру, многие знают их и в России. Высокоскоростной панк/хардкор + трэш-металлические соло, тексты про доски, ниндзя и зомби, все это отличало **Bones Brigade** от сотен похожих друг на друга команд. Не прошло и года как группа выпускает новый альбом и изменения не заставили себя ждать. Прежде всего поменялся вокалист, на смену Эндрю с его youth-crew криками и панковской распиздяйностью пришел Брайан, хриплый голос которого напоминает старые металлические команды. Музыка стала немного более тяжелой, не потеряла скорости, но на этом альбоме она до отказа наполнена трэш-метал-фишками, так, что иногда кажется что это и не хардкор вовсе. Соло продолжительностью около минуты настораживают... Однако, поймите меня правильно, это хардкор-пластинка и, надо сказать, достаточно хорошая. И необычная.

<<<K

CHAMPION
"PROMISES KEPT"
Bridge 9
2004

Не знаю, обещали ли ребята из группы **Champion** выпустить лучший олд-скул-стрэйт-эдж-хардкор альбом года, но если обещали, то обещание свое сдержали. Все честно. Promises kept! Описывать эту пластинку бессмысленно, все кто знаком с youth crew, знает, что ничего нового от таких групп ждать не приходится. Буклет с черно-белыми концертными фотографиями, песни по 1,5 минуты, сингалонги, клише в текстах – все это напомнит вам о таких командах, как **Gorilla Biscuits, Dag Nasty** и **Chain of Strength**. Ни одной новой идеи. Но на волне засилия метала и имо альбом "чемпионов" – глоток свежего воздуха! 12 песен, 12 коротких схе-гимнов!! Кроме того это еще и пример отличной студийной записи, барабаны звучат очень живо, гитарные мелодии надолго застрянут у вас в голове, а тексты заставят сожалеть о потерянном эдже. Любителям жанра – must have, всем остальным – наилучшие рекомендации.

<<<K

CHOCO BOY
"INNER STRENGTH!!!"
41 DIY COMMUNITY
2004

Сложно писать о группе объективно, если речь идет о твоей одной из самой любимой банде на российской сцене. А я тут говорю про **Choco Boy**. Хоть и запись находилась на полке среди пыли уже год, только в 2004 этот CD наконец-то вышел на 41 DC. "Inner Strength!", в дословном переводе "Внутренняя Сила" повествует нам о всем том, что вызывает раздражение у нормального (!) человека – тупых звезд с телеэкрана, пожирающих деньги и наши мозги; войне, полиции, эмо-плаксах, псевдонезависимости, пренебрежении родителями, желании казаться крутым и хорошим. Все это обернуто в некую логическую связь в виде похождении комиксного хардкоркида с надписью СхВ на футболке. А по музыке – это грязный и невозмутимо энергопылающий японский хардкор в духе **BBQ Chicken**, одним словом – j-core. Есть вещи в лучших традициях треш-кора – "Stupid TV Stars", "Fire In Yo Asshole", "MTD Suckers", есть треки и для любителей грязного хардкорчика (рамонсстайл) – "завывающая" "Stupid Girl", "Change Your Life , Be Yourself". Сумасшедшие рифы и гитарные приемы, орущие, визжащие вокальные постановки, традиционная грязь и сырость, а добавок к этому, вы получите мощную энергетику и крышесрывающую слуховую встряску. Вызвала улыбку стебная песня про эмо-плакс и нюнь (имеются такие), очень актуальная тема на сегодняшний день в нашей стране. Готовьтесь принять взахлеб и на всю мощность.

<<<S

CIRCLE TAKES THE SQUARE
"AS THE ROOTS UNDO"
Robotic Empire
2004

Первый полноценный альбом команды, однако ребята не новички – в их дискографии присутствует EP и семерка – сплит с **Pg. 99.** В составе группы всего три человека, и слушая этот альбом в это невозможно поверить! Музыка достаточно самобытна – хаотичный метал, нойз, грайнд сочетаются с мелодичными кусками. Женский/мужской вокал очень здорово звучит, накладывается друг на друга, чаще всего это просто крик, иногда – пение, а порой напо-минает чтение стихов. Действительно, тексты на этом альбоме по праву могут называться стихами – от стандартной хардкор-лирики они ушли достаточно далеко. На альбоме всего восемь вещей, включая интро, однако каждый трек состоит как бы из нескольких частей, настолько меняется настроение и музыка в течении одной песни. Безусловно, работа достойна вашего внимания. Настоящее искусство.

<<<K

CUT`N`RUN
Demo
2004

Санкт-Петербург подарил нашей хардкор тусовке новую олд-скул команду. В период засилья NYC хардкора, эмокора и трешкора на сцене, так не хватает раздолбайской и энергичной old school банды. И вот они перед нами. 5 треков первого и последнего демо. Неровный и энергичный двухголосый вокал, резкие бэки и скорость, скорость, скорость. В лучших традициях. Понравились также медленные и мелодичные вставки в Пределе Свободы и Человеческом Супе, разбавившие два один. Кстати, благодаря вставкам и приему "барабанная дробь с партией баса" с резким вокальным пением, песни не сливаются в одну длинную композицию, каждый трек обрел "свое" лицо. Правда, вот над техникой соло-гитары ребятам нужно еще потренироваться. В целом, достойный на существование и развитие, пока еще сыроватый, материал.

<<<S

FOR THE DAY
SOFA SO GOOD
Rockstar records
2004

Предыдущий релиз группы (Love isnt brains, Children, Rockstar Rec\2004) был несколько припанкован, резок и дерзок, хотя большое смешение с имо не осталось всеми не замечено, а теперь нам предстоит иметь дело с полностью лиричным, романтичным, сердечным и милым материалом. Более зрелый альбом с большими и более качественными эмоциональными прорисовками – наложения бэкового разноголосия, как всегда хриплый и душераздирающий голос вокалиста, красивая мелодика мягкого баса. Но не стоит думать, что ребята полностью "погрязли" в эмо, отголоски панк-рока все же имеются (Pay Cheque, Insurance). Красиво, качественно, да просто мило послушать. Правда, вот ни одна песня у вас в голове не останется, материал слишком слаб для того, чтобы претендовать на хит. Более подробно о зву-чании и групп-аналогах узна-ете на стр.25.

<<<S



JAIRUS
THE NEED TO CHANGE THE MAPMAKER
Skipworth
2004

Всегда приятно открывать для себя новые молодые команды! Вот одна из них – **Jairus.** Будучи родом из Англии, ребята, образовавшись в 2001 году уже успели объездить пол-мира и выпустить весной 2004 года свой первый полноценный альбом. Музыкальные корни **Jairus** произрастают из хардкора, однако то что вы услышите – гораздо больше, чем просто хардкор. Много эмоций, тяжелых риффов сочетаются с потрясающе красивыми мелодиями, хаосом и небольшим количеством экспериментальной электроники. Эти ребята знают, что делать со своими гитарами!! Немного странно звучат барабаны, но, видимо, так и задумывалось – после нескольких прослушиваний я понял, что все записано достаточно органично. Тексты пронизаны печалью, злобой и отчаянием – вокал соответствующий. Отличный дебют! Всем кому понравится эта пластинка, советую проверить остальные коллективы лейбла Skipworth – www.skipworthrecords.com.

<<<K

PLANES MISTAKEN FOR STARS
"UP IN THEM GUTS"
No Idea
2004

Долгожданная новая работа после почти трехлетнего молчания! **Planes Mistaken For Stars** всегда были для меня одной из самых интересных команд, имеющих отношение к панк/хардкор сцене. Все дело в уникальности их звука, за несколько лет своего существования им удалось найти свое неповторимое, легко узнаваемое звучание. Сложно онести музыку коллектива к какому-либо из жанров, но все же это скорее гибрид панка/пост-хардкора сдобренный некоторым количеством мелодий, фирменным "хриплым" вокалом и депрессивной лирикой. Альбом начинается с акустического интро в песне "to all mothers", сменяющегося тяжелыми риффами и сразу всплывают нововведения – музыка заметно утяжелилась а вокал теперь не просто "хриплый" и это уже не пение, это настоящий гроулинг, только более эмоциональный что ли... Очень порадовал продюсинг пластинки (работа A.J. Mogis – **Bright Eyes, Cursive**), звук очень живой, без свойственной многим современным коллективам "пластмассовости". Альбом захватывает с первых секунд и не отпускает до конца, однако я думаю не стоит увлекаться частым прослушиванием – слишком депрессивно, редкая пластинка оставляет похожие чувства после прослушивания.

<<<K

SEX POSITIONS
"SEX POSITIONS"
Deathwish Inc.
2004

Заинтересовались названием? Попробуйте ввести его в любую поисковую интернет-систему и, я уверен, вы узнаете для себя много нового! Однако не стоит спешить, давайте разберемся что скрывается за вывеской **Sex Positions**. Пластинка вышла на лейбле Deathwish Inc., который занимается выпуском хардкор-музыки, так что содержимое этого диска опредленно можно отнести именно к этому жанру. В группе участвует бывший вокалист **The Dedication,** прославившихся своим нестандартным взглядом на хардкор, естественно, и новый его проект стандартным назвать нельзя. Групп с одинаковым звучанием – полно, и на их фоне **Sex Positions** выгодно выделяются. Современный хаотичный хардкор в духе **The Suicide File** сдобренный электронным шумом и сэмплами и фирменный "крикливый" вокал, пропущенный через вокодер-эффект. В некоторых моментах кажется, что музыку разрезали по частям и склеили заново, то есть звучание достаточно экспериментальное, однако до великих новаторов **Refused** группа не дотягивает. Интересная запись, подтверждающая, что хардкор не стоит на месте и развивается, однако ортодоксам врядли прийдется по вкусу.
P.S. после продолжительного и весьма увлека-тельного путешествия по бездонным просторам сети интернет таки был найден вебсайт команды – www.sex-pos.net

<<<K

SOME GIRLS
"ALL MY FRIENDS ARE GOING DEATH"
Deathwish Inc.
2004

Прежде всего стоит упомянуть о составе группы, он поистине "звездный", насколько вообще это понятие применимо к хардкор-музыке. **Give Up the Ghost, Unbroken, Over My Dead Body, The Locust** и **Swing Kids** – бывшие/нынешние члены этих групп принимают участие в **Some Girls,** а сама группа названа в честь одной из песен **The Smiths**. Вообщем после всей этой информации может показаться, что этот проект, как минимум, хардкор-событие года! Однако все намного прозаичнее. Музыка **Some Girls** представляет собой гибрид из всех вышеупомянутых коллективов. Вокал узнаваем – это Вэс (экс-**Give Up The Ghost)**, кричит так, как будто его пригласили орать в **The Locust**. Если у **The Locust** отобрать клавиши и заставить играть хардкор, получится точь-в-точь музыка **Some Girls**. Вообщем, ничего особенного, но все равно диск получился приятный. Отличное оформление, да и содержание.

<<<K

TERROR
"ONE WITH THE UNDERDOGS"
Trustkill
2004

Со времен предыдущего релиза группы – MCD "Lowest of the low" (Bridge 9, 2003) прошел всего год и на данный момент **Terror** можно считать одной из самых популярных американских хардкор-команд. Статус закрепил альбом "One With The Underdogs", вышедший в этом году на Trustkill records. Это все тот же зубодробительный хардкор, бешеная энергетика, минимум экспериментов. Тексты песен не отличаются особой поэтичностью, однако в их искренности сомневаться не приходится. Смена лейбла дает о себе знать. Прежде всего нововведения коснулись звучания – пластинка слишком перепродюсированна, все слишком хорошо звучит, не хватает "сырого" звука, прошлогодний релиз мне показался брутальней, а соответственно и понравился больше! Однако плохим альбом назвать нельзя. Понравится всем любителям **Buried Alive/Despair/Carry On,** бывшие участники которых и составляют эту группу.

<<<K

XFILESX
"EXCRUCIATION"
Trash Art!
2003

Прочитав идиотское название команды, я подумал, что меня ожидает очередная порция стандартного олдскул/стрэйтэдж хардкора, в некоторой степени я оказался прав – это действительно стрэйтэдж хардкор, однако здесь нет стандартных для жанра клише, вы не увидите секл-питов на обложке, не услышите каверов Youth Of Today. С самого первого прослушивания можно отметить необычное звучание – хаотичные, быстрые куски сменяются медленными, минимум мелодий, предельно короткие вещи – не более 1,5 минут. Тексты далеки от политкорректности – досталось всем: религиозным фанатикам, политикам, наркоманам и даже любителям чип-тюнинга (!!). Полный нигилизм. В общем и целом получился выдающийся и достаточно оригинальный альбом, слушать всем! Особенно любителям **Shark Attack.**

<<<K



ИМХО | #1 | sxe diy zine | 65 стр. | A5 | ч\б печать

Sxe.ru тусовка решила порадовать андерграундную молодежь новым зином, а то и так "зинопроизводство" у нас в Москве находится в упадке. На 65 страницах формата А5 уместилось не так много материала, но некоторые из них довольно-таки любопытные. К примеру, обращение Ray Cappo по поводу фанатического, порой даже позерского, отношения людей к sXe, да и не только. Очень важно подчеркнуть для наших людей, находящихся в так называемой "тусовке", следующие строки (цитирую): *"Фанатики даже не обязательно знают, почему они придерживаются своих взглядов, вообще не могут хорошо объяснить это образованному человеку. Они вообще высокомерны. Высокомерие – это не качество тех, кто хочет улучшить себя"*. Еще – интересна и наглядно-содержательна с музыкальной точки зрения статья про Grindcore. В первый момент было кинулась на интервью с хардкор-грайнд группой **Fight Back**, но вопросы, а соответственно, и ответы не все меня заинтересовали, но все равно приятно и неожиданно. В целом, оплот своих дум и размышлений найдет тут всякий, для кого sxe не пустое слово. Хочу затронуть тему по поводу "языка", то есть литературного стиля главного редактора – Пита. Очень приятно читать человека мыслящего, думающего, анализирующего, диспутирующего, спорящего, размышляющего etc. С каждым днем все больше и больше нахожу подтверждения тому, что в DIY люди поразительно осмысленные и креативные... Приятно находится в творческой атмосфере, думаю, не мне одной. А так в рядах тем первого выпуска ИМХО значатся: О DIY, Legalize, Sxe – политический выбор, Крест Sxe, Околофутбол, Коллаж-арт, Киров-Москва, Москва-Киров, Адыночества, Рецензии на разные темы...

Связь с редактором – Pit (pit@sxe.ru)

<<<S

Факfood | #1 | diy zine | 39 стр. | A5 | ч\б печать

Совершенно случайно попался первый выпуск нового зина "ФакFood", изложу некоторые свои наблюдения. Никогда себя не считала привередливой особой, но этот журнал меня впечатлил не очень. Так называемые авторские колонки несли в себе саму по себе разумеющуюся информацию. Высказывались элементарные вещи нормального разумного человека, хотя я уважаю то мнение, тот общеизвестный вменяемый факт, что несли авторы этих текстов. Пропускаем старинички!. Все, пошел интересный материал! Интервью с итальянской new-school группой **KAFKA**, беседа с хардкор группой из Рио – **Cosia Ruim**, удостоившейся звания "лучшая демо-запись года" в бразильском журнале "Rock Press", альтернативные варианты опытов в разрез вивисекции.

А еще...узнаете, как тяжело на реакцию публики и легко в удовольствие женской хардкор-команде из Бразилии **Inflect** играть "мачо-мускулистую" музыку; какие дела с политикой творятся в Белоруссии со слов анархо-группы **Pet Nihil**, что ответят **Тараканы!** на излюбленный вопрос форумистов про "мажорность" и "продажность", какие DIY панк\хардкор группы рубят сейчас в Питере, что за лейблы их издают, и в каких зинах об этом пишут. В целом, довольно-таки приятный зин. Правда, объем маленький – 39 страниц формата А5. Но с чего-то все когда-то начинают. Удачи ребятам!

Купить журнал можно у Волошина.

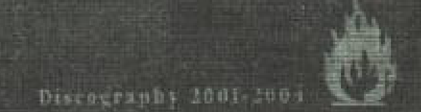
Контакты с авторами:
klown@rambler.ru (Алексей)
makima@yandex.ru (Max).

<<<S

Abduktio

Discography 2001 - 2004 CD

Abduktio



новый релиз OLD SKOOL KIDS records

Яростный политизированный хардкор из Финляндии



old skool kids records

p.o. box 64 | 109147 | moscow | russia | info@oskrecords.com | www.oskrecords.com